

LES INTIMES

2026

20^e édition

20^{ans}

association

pleine lune

FESTIVAL LITTÉRAIRE & MUSICAL

du 1^{er} mai au 28 août

Un jour, un lieu, un auteur...

www.pleine-lune.ch



LES INTIMES

2026 ... FESTIVAL LITTÉRAIRE & MUSICAL

“ Tout ce qui permet à la littérature de faire son chemin jusqu’au lecteur, jusqu’à son esprit, à son âme, à son souvenir, mérite notre considération. L’imprimé autant que l’enregistré. Le livre enregistré possède même un surcroît d’humanité puisqu’il nous fait cheminer aux côtés d’un homme (le lecteur), avec un organe réel, chaud, vivant, avec “une voix humaine” disait Cocteau. Le texte se fait verbe. La voix devient présence. Le lecteur devient l’ami. Le livre devient une chose douée de parole.”

Sylvain Tesson

En cette année 2026 **LES INTIMES** célèbrent leur **20^e programmation** accompagnée des **20 ans de la naissance de l’Association Pleine Lune.**

Ces événements seront couronnés par la **22^e création musicale** le soir de **pleine lune du 30 juin!**

Nous vous invitons à fêter ensemble!

LES INTIMES se déploieront du **20 au 24 mai 2026**: *Un jour, un lieu, un auteur...*

Mais encore... **Quatre rencontres littéraires supplémentaires enlanceront le festival.** Elles seront éclairées par la lumière de l'astre lunaire des mois de mai, juin, juillet et août. Ainsi le 20^e festival LES INTIMES épousera le 20^e anniversaire de l'Association Pleine Lune.

Nous vous invitons à découvrir cette programmation inédite composée principalement de récits d'auteurs contemporains, de comédiens et de musiciens tous de talent!

Chacune de ces rencontres est accueillie dans un lieu choisi et enchanteur où il fait bon se relier les uns aux autres par un récit, une voix, une musique, un environnement.

L'ensemble de ces rendez-vous sont suivis d'un délicieux et généreux apéritif dînatoire. Il nous permet de nous rencontrer et de partager les résonances de la lecture et des créations musicales...

Bienvenue à Toutes et à Tous!



⋮
*La folle
allure*

Christian Bobin

1995
GALLIMARD

LE LAVOIR

Place des Lavandières - 1260 Nyon

ÖRS KISFALUDY

Récitant

Elle est éternelle, ma mère. Je sais bien que la mort entrera un jour dans son corps et que l'âme en sortira pour ne pas manquer d'air, pour continuer de battre la campagne ailleurs, autrement. Je sais bien. Mais en attendant ce jour qui n'est surtout pas à attendre, je prends un plaisir fou à entendre sa voix, l'entendre pour l'écouter, les mots n'ont pas si grande importance, qu'avons-nous à nous dire dans la vie, sinon bonjour, bonsoir, je t'aime et je suis là encore, pour un peu de temps vivante sur la même terre que toi. Que ma mère me fasse part de ses idées sur la mariage ou qu'elle me détaille la recette du lapin aux groseilles, c'est pareil. Les paroles changent, la voix demeure, la voix qui fait son travail essentiel, qui salue, qui répète, qui insiste: je suis là et donc tu es là aussi, vivante comme moi - pourquoi inventer plus, c'est suffisant comme échange.

20 MAI

19H

NYON

*Musique
absolue*

Une répétition
avec Carlos
Kleiber

Bruno Le Maire

2012
GALLIMARD

GREG PODGORSKI CONTEMPORARY ART SWITZERLAND

Rue de Rive 57 - 1260 Nyon

ÖRS KISFALUDY

Récitant

LAURENTIU STOIAN

Violon

“Tandis que lui avait du génie. Faites un effort! Mettez-vous cela dans le crâne ! Ou sinon, mieux vaut arrêter notre entretien tout de suite. Je n’ai plus l’âge de répéter quinze fois les mêmes choses. Vous me rebattez les oreilles avec les autres chefs. Depuis une heure, vous me les citez tous comme si je ne les connaissais pas : sachez que je les connais, je les connais cent fois mieux que vous, ils ont dirigé à deux mètres de mon pupitre, je les observais de biais. Je leur devais obéissance. Oui, je veux bien, ils ont un petit talent, ils savent faire. Mais lui seul avait du génie.”

21 MAI

19H

NYON

⋮
*Le grand livre
des fables*

Abd Allah Ibn
Al-Muqaffa'
Iran – 720-756 ap.
J.-C.

**LECTURE ET REPAS
LIBANAIS INCLUS**

CHF 60.-

Places limitées

RESTAURANT ELYSSAR

Rue du Marché 3 - 1260 Nyon

Lecture bilingue

WISSAM ARBACHE وسام عربش

Récitant القارئ

ÖRS KISFALUDY

Récitant

Ce livre représente avant toute chose la sagesse sous le déguisement de la fable.

Il se compose d'histoires et de contes où les oiseaux et les animaux parlent en imitant la vie humaine sous tous les différents aspects; nous y retrouvons donc les tendances, les passions, les courants de pensées que nous trouvons chez l'homme.

Les récits, imbriqués les uns aux autres, offre au lecteur une multitude d'histoires dans l'histoire qui amusent, rafraîchissent et dessinent les contours d'une humanité exemplaire blottie au fond de l'homme.

Fort est de constater que Jean de La Fontaine s'en est grandement inspiré sans jamais l'avouer!

Grand classique de la littérature universelle, au même titre que Les mille et une nuits, Kalila et Dimna est inspiré de l'un des plus anciens textes indiens, le Pantchatantra ou Fables du Sage Bidpâi, venu d'Inde par la Perse.

22 MAI

19H

NYON

*Des cloches et
des hommes*

Sylviane Messerli
et Hélène Tobler

2018
Ed. inFOLIO

DOMAINE DE BOIS-BOUGY
Chemin de Plantachoux - 1260 Nyon

ÖRS KISFALUDY

Récitant

THOMAS GUBLER

Percussioniste

Composition musicale inspirée de la création de Beat Jaggy
pour hackbrett et cloches de vaches

“Défaire la courroie de cuir. Tirer vers soi la boucle de métal pour pouvoir l’ouvrir. Glisser les doigts sur l’encolure de la vache avant de la laisser partir chez un nouvel éleveur ou vers la mort. Et dans ce geste où la main caresse le poil chaud de la bête, laisser affleurer les souvenirs.”

23 MAI

17H

GIMEL

⋮
*Œuvre sur
l'eau*

Erri De Luca

ED. SEGHERS

CHAPELLE DE LA ROSIÈRE
Av. de la Rosière - 1188 Gimel

ALENA DANTCHEVA – BRIGITTE RAVENEL *Voix*
Rue des Saintes-Maries-Des-Barbares

Stabat Mater pour deux voix a cappella et récitant
Composition et arrangements: Xavier Rebut

ÖRS KISFALUDY *Récitant*

Chant de Miriàm / Marie

À qui est ce fils parfait?
demanderont-ils en fouillant son
visage,
à qui est cette semence suspecte,
la paternité de ton sourire?
Il n'est qu'à moi, il n'est qu'à moi,
à aucune autre chair, il n'est qu'à
moi.
Il n'est qu'à moi, il n'est qu'à moi,
tant que dure la nuit, il n'est qu'à
moi.

Qui est ce fils comète?
Qui est-il mon clandestin?
Tiré d'une source secrète,
venu au soutirage du vin?
Il n'est Qu'à moi, il n'est Qu'à moi,
son nom cette nuit n'est Qu'à Moi,
Il n'est Qu'à moi, il n'est Qu'à Moi,
Il n'est Qu'à Moi, il n'est Qu'à Moi;
demain il aura un autre nom,
maintenant il n'est Qu'à Moi.

24 MAI

11H

ARZIER

*Notre-Dame
de Paris*

*Ô reine de
douleurs*

Sylvain Tesson

2021

ED. ÉQUATEURS

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHARTREUSE DE NOTRE-DAME D'OUJON

1273 Arzier-Le Muids

WISSAM ARBACHE

Récitant

CHARLES PIERRON

Cor

“À l’esprit, dans l’ordre: l’effroi, les analyses, les souvenirs. L’effroi, c’est l’impensable mêlé au sublime. Les images du brasier sont belles. Beauté horrible, gravure en fusion de Gustave Doré. Tout homme a un rendez-vous quotidien avec le paysage qu’il habite. Je vis sur les quais de la Seine, entre l’église Saint-Julien-le-Pauvre où fut enterrée ma mère et l’église Saint-Séverin où fut baptisé Huysmans. Notre-Dame est là, tout près, reine mère de sa couvée d’églises. Je séjourne “sous le commandement des tours de Notre-Dame” (Péguy dans Les Sept contre Paris).”



31 MAI

19H

TRÉLEX



*Hetvenhét
magyar
népmese*

*77 contes
populaires hongrois*

Illyés Gyula

Ed. Móra Ferenc
Könyvkiadó
Budapest, 1964

LA VIGNE “LE MIRACLE”

Chemin du Miracle - 1270 Trélex

Lecture bilingue

ÖRS KISFALUDY

Conteur Mesélgatő

Dans les contes populaires de Hongrie le “Hol volt, hol nem volt” (littéralement: où était, où n’était pas), l’équivalent à notre “il était une fois”, ouvre souvent le récit. De même que, pour le conclure, le “Még máig is élnek, ha meg nem haltak.” (Ils vivent encore aujourd’hui, à moins qu’ils ne soient morts depuis.), se retrouve tout aussi souvent. Entre ces deux phrases, des personnages, parfois animalisés, et des animaux, presque toujours humanisés, se débattent, s’invectivent, se mystifient, s’éprennent, s’étripent, se dénigrent, se glorifient. Les héros sont courageux, les paysans rusés, les rois sages. Êtres de féerie, de magie ou diaboliques, maléfiques voire mythiques, hantent ces contes transmis, pour la plupart, par voie orale mais recueillis parfois par des écrivains tel que le grand poète Gyula Illyés.



29 JUIL.

20H

NYON



Ella

Maillart

Navigatrice

*Libre comme
l'eau*

Carinne Bertola

LA NYOLUE - PORT DE RIVE - NYON

Lecture sur le Léman

ÖRS KISFALUDY

Récitant

En présence de l'autrice

“Le soir, lorsqu’elles auront jeté l’ancre sur un fond de bonne tenue, en mate-lots elles dormiront sur le plancher de leur voilier, dans la toile souple du foc et du spinnaker (...) tandis que les étoiles clignoteront au ciel.


Le jour, les heures sont belles à vivre en costume de bain, la peau bronzée sentant le pain cuit. Lorsque le calme plat et que les voiles pendent lamentablement, elles lisent ensemble *La fille aux yeux d’or* de Balzac.

Elles ont les mêmes goûts.”

Ella Maillart fait ici référence à une navigation avec Hermine de Saussure.

2024

ED. Glénat



28 AOÛT

19H

LUINS

⋮
*Louis
Soutter,
probablement*

Michel Layaz

ED. ZOE
Poche

PARVIS DE L'ÉGLISE DE LUINS
Chemin de l'église - 1184 Luins

WISSAM ARBACHE

Récitant

En présence de l'auteur

“Je ne suis pas fou. Pas fou Mademoiselle Tobler. La fenêtre du bureau encadrerait la directrice. Elle se calma, avait maintenant dans la voix le timbre des mères chagrines, des mères qui rendent coupable le plus innocent des fils, qui jettent sur leur conscience une cape noire et urticante. Il avait tort de la pousser à bout. C'était sa faute à lui. Louis s'excusa, fut pris de remords. La faute, l'éternelle faute, la faute indépassable qui se plaisait à revenir, la faute qui transforme des êtres délicats en pouilleux, jette la vie au fond des abysses, couvre la chair d'une vallée de larmes. Puissance ténébreuse. Abcès. Pourriture. la faute que rien n'arrête, sauf l'encre noire giclée sur une feuille blanche pour dire les plaies et les désirs du corps. Que la joie créatrice vienne! Impose son règne! Et fi du reste!...”



WISSAM ARBACHE

Récitant

Wissam Arbache est comédien, dramaturge, metteur en scène et traducteur.

Après avoir monté entre autre “le Château de Cène” de Bernard Noël au théâtre du Rond point, et “Murale” de Mahmoud Darwich à la maison de la poésie, à Paris, il s’investît au moyen-orient où il monte notamment “Rituel “de Sadallah Wannous à Damas. De retour en France il met en place un cycle autour de la poésie arabe et sa proximité avec son peuple à l’Odéon théâtre de l’Europe, et un cycle autour des littératures arabes à l’Institut du Monde Arabe. Il traduit de jeunes poètes et auteurs de théâtre. Comédien, il joue entre autre sous la direction d’Olivier Py, Fabrice Melquiot, Denis Guénoun, Yvan Rhis et Valentine Sergo et participe à de nombreux récitals autour de la poésie arabe. À l’Opéra, il monte une mise en espace de “La Damnation de Faust” au théâtre du Châtelet ainsi qu’un “Robert le Diable” à l’Opéra National de Bulgarie à Sofia.

Ces dernières années, parallèlement à ses activités de comédien, il est dramaturge et conseiller artistique et accompagne de jeunes performers dans leurs projets.



ÖRS KISFALUDY

Récitant

Suisse hongrois, saltimbanque, conteur illusionniste, jongleur de mots, versificateur antipodiste, locuteur acrobate et francophile funambule. Depuis l’âge de seize ans, il arpenté les scènes de théâtre, fréquente les ondes radiophoniques

et laisse son image sur quelques pellicules télévisuelles et cinématographiques. Il prête aujourd'hui sa voix aux parties récitantes de nombreux concerts et joue de sa plume pour les compositeurs en mal d'histoires à mettre en musique ou de textes à faire chanter.

Il sera lui-même musicien dans une autre vie; bien que son plus grand regret soit de n'avoir jamais été berger.



BRIGITTE RAVENEL

Artiste lyrique, réalisatrice et directrice artistique

Initiatrice et co-réalisatrice des rencontres littéraires et musicales LES INTIMES, Brigitte Ravenel est avant tout une femme qui chante...

Avide de partages, elle met tout en œuvre pour permettre les découvertes, l'émerveillement de la force qui émerge de nos fragilités, de ce qui nous fait battre le cœur et nous interpelle, aujourd'hui encore et malgré tout!



ALENA DANTCHEVA

Soprano

Alena Dantcheva est bulgare et italienne d'adoption. Après avoir commencé ses études musicales à Sofia, elle s'installe à Turin où elle termine ses études de harpe et de chant grégorien. Entre-temps, elle commence à étudier le chant et très vite, elle est fascinée par la musique ancienne qui devient le cœur de son activité vocale. Sa curiosité l'a amenée à découvrir des répertoires allant du chant grégorien à la musique contemporaine en passant par la musique de la fin du Moyen Âge. Elle a collabo-

ré avec de nombreux groupes internationaux et participé à de nombreux concerts et mises en scène d'opéras dans le monde entier. Elle apprécie particulièrement son travail avec le groupe La Fonte Musica, son duo avec Michele Pasotti, son duo vocal avec Brigitte Ravel, les randonnées en montagne et les grands arbres.



CHARLES PIERRON

Cor

Charles Pierron a fait ses études d'enseignement à Genève dans la classe de Gregory Cass puis ses études de musicien d'orchestre dans celle de Jean-Pierre Berry. Membre de l'ensemble de musique de chambre Artefact, de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps et co-soliste du Sinfonietta de Lausanne, il est également musicien supplémentaire dans différents ensembles tels que : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestra de la Comunitat Valenciana, l'Orchestre de Strasbourg, l'Orchestre de Nice... Il enseigne également le cor au conservatoire de musique neuchâtelois.



THOMAS GUBLER

Hackbrett

C'est la diversité du monde musical qui l'anime. Une envie de toucher à tout qui l'a mené dans des projets hétéroclites en tant que vibraphoniste jazz, pianiste pop ou batteur rock. De manière analogue, il aime mêler l'interprétation, l'improvisation et la composition dans sa vie musicale.

Il enseigne la batterie et la percussion à l'École de Musique de Rolle et Environs et à l'École de Musique de Crissier. En 2022, Thomas Gubler crée avec deux percussionnistes de l'HEMU l'association Percu-Alpes, dont il est le président. L'association organise chaque été un camp de musique destiné à des jeunes percussionnistes.

En 2024, il continue sa formation musicale avec un second Master en théorie musicale à la HEM de Genève.



LAURENTIU STOIAN

Violon

Laurentiu s'est distingué en tant que soliste et chambriste, remportant plusieurs prix internationaux. Parmi ses récents succès, il remporte en novembre 2023 le Premier Prix du Swiss Orpheus Chamber Music Competition avec le Trio Basilea.

Il a eu le privilège de collaborer et de se produire aux côtés d'artistes de renommée mondiale tels que Leonidas Kavakos, Steven Isserlis, Péter Nagy, Miguel Da Silva, Erich Höbarth, entre autres. Ses tournées l'ont conduit à travers l'Europe, avec des concerts en Norvège, Finlande, Allemagne, Suisse, France, Espagne et Roumanie. En juin 2024, il fait ses débuts en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Bâle au Stadtcasino Basel. Au cours de la dernière saison, il s'est produit notamment à Bâle, Ernen, Adelboden, Kehl, Strasbourg, Berne et Zurich, tant comme chambriste que comme soliste.



Concert de pleine lune

Jean-Sébastien Bach, L'échappée...

Mardi **30 juin** 2026 - 21h

Cour intérieure du Château de Nyon

Marcos Castán Garcia - Arrangements
et composition

Wissam Arbache - Récitant -

Laurie Hamiche - Soprano

Brigitte Ravenel - Mezzo-soprano

Miro Hanauer - Ténor

Matthias Geissbühler - Baryton

Borbála Szuromi - Soprano

Vera Kalberguenova - Mezzo-
soprano

Bertrand Bochud - Ténor

Alexandre Diakoff - Basse

Laurène Dif - Accordéon

Laurent Schaer - Vidéaste

LES INTIMES - PROGRAMME 2026

Récitants: Örs Kisfaludy et Wissam Arbache

1 ^{er} MAI VENDREDI	 Le Lavoir	NYON	19H
20 MAI MERCREDI	Greg Podgorski Contemporary Art Switzerland	NYON	19h
21 MAI JEUDI	Restaurant Elyssar	NYON	19h
22 MAI VENDREDI	Domaine de Bois-Bougy	NYON	19h
23 MAI SAMEDI	Chapelle de la Rosière	GIMEL	17h
24 MAI DIMANCHE	Site archéologique de la chartreuse de Notre-Dame d'Oujon	ARZIER	11h
31 MAI DIMANCHE	 La Vigne "Le Miracle"	TRÉLEX	19H
29 JUILLET MERCREDI	 La Nyolue - Port de Nyon	NYON	20H
28 AOÛT VENDREDI	 Parvis de l'église de Luins	LUINS	19H
30 JUIN MARDI	22 ^e CONCERT DE PLEINE LUNE <i>Jean-Sébastien Bach, L'échappée</i> Création mondiale Cour intérieure du Château de Nyon	NYON	21h

PRIX

Lecture/Musique/Apéritif dînatoire

Lecture et repas 21 mai à L'Elyssar

Concert du 30 juin 2026

Fr. 28.–

Fr. 60.–

Fr. 38.–

VENTE

www.pleine-lune.ch

Nous remercions chaleureusement le Service culturel de la ville de Nyon ainsi que tous nos principaux sponsors et donateurs, grâce à qui la réalisation de ces événements est possible.



Fondation
Jan Michalski



GREG PODGORSKI
CONTEMPORARY ART



CAISSE
D'ÉPARGNE
DE NYON

PAYOT
LIBRAIRE



Centre Christian Piaget
Editions ASSA



Association Pleine Lune 2006-2026

Vendredi
1^{er} mai 19h



Dimanche
31 mai 19h



Mardi
30 juin 21h
*Concert
de
pleine lune*



Mercredi
29 juillet 20h



Vendredi
28 août 19h



LES INTIMES
du 20 au 24 mai