

Créé par l'association ) ) ) ) )  
pleine lune

LES INTIMES  
2021  
15<sup>e</sup> édition

FESTIVAL LITTÉRAIRE

*du 26 au 30 mai*

*Un jour, un lieu, avec les récits  
de Sylvain Tesson*

[www.pleine-lune.ch](http://www.pleine-lune.ch)

*“Tout ce qui permet à la littérature de faire son chemin jusqu’au lecteur, jusqu’à son esprit, à son âme, à son souvenir, mérite notre considération. L’imprimé autant que l’enregistré. Le livre enregistré possède même un surcroît d’humanité puisqu’il nous fait cheminer aux côtés d’un homme (le lecteur), avec un organe réel, chaud, vivant, avec “une voix humaine” disait Cocteau. Le texte se fait verbe. La voix devient présence. Le lecteur devient l’ami. Le livre devient une chose douée de parole.”*

*Citation de Sylvain Tesson, lorsque Franck Desmedt reçoit le Premier Prix d’Audiolib en 2016, pour l’enregistrement de Berezina. (S. Tesson)*



**LES INTIMES**, c'est créer une amitié, une fraternité grâce à de nouvelles explorations littéraires et musicales contemporaines.

Les rendez-vous littéraires ont choisi de célébrer leur **15<sup>e</sup> anniversaire** avec les récits de l'auteur contemporain d'exception, Sylvain Tesson.

Le comédien **Franck Desmedt** en sera l'interprète. Trois musiciens de renom, Valérie Bernard, Stefano Bet et Laurent Bruttin, le rejoindront pour "musiquer" respectivement trois lectures.

Nous vous invitons à nous rejoindre aux **6 rendez-vous littéraires** dans des lieux parfois inédits, où il fait bon se réunir, reliés les uns aux autres, par un récit, une voix, une musique, un environnement...

Chaque rendez-vous est suivi d'un délicieux et généreux **apéritif dînatoire**. Il nous permet de nous rencontrer et de partager les résonances du récit...

Bienvenue à Toutes et à Tous!

26 MAI  
19H  
MONTRICHER

*L'énergie  
vagabonde*

2020  
ROBERT LAFFONT

Sylvain Tesson

FONDATION JAN MICHALSKI POUR  
L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE  
En Bois Désert 10 - 1147 Montricher

## Journée Suisse de La Lecture à Voix Haute

“En voyage, je vis, je respire, je cherche l'aventure. Je rencontre des êtres qui savent tenir une conversation, je croise quelques ennuis, je cueille une vision, je pousse une porte, je me sors d'un pas désagréable. Je traverse une forêt, je parle à un homme que je ne connais pas et lui confie davantage de choses que s'il était mon frère, parce que je suis sûr de ne pas le revoir.

L'énergie vagabonde, c'est la traversée de l'éphémère, perpétuellement renouvelé. L'énergie vagabonde consiste à faire moisson d'idées dans les collines inspirées. Un jour, les notes deviennent un livre. Aujourd'hui, ces livres sont rassemblés dans ce recueil.

[...]

Je crois aux vertus de la tangente et de l'échappée.

Puisse l'énergie vagabonde ne jamais se tarir!”

27 MAI  
19H  
GIVRINS

*Une très  
légère  
oscillation*

2017  
LES ÉQUATEURS

Sylvain Tesson

MARIUS  
Boulangerie-Pâtisserie  
Route de la Scie 1 - 1271 Givrins

**FRANCK DESMEDT**

*Comédien*

**VALÉRIE BERNARD**

*Violon*

“Un journal intime est une entreprise de lutte contre le désordre. Sans lui, comment contenir les hoquets de l’existence? Toute vie est une convulsion: une semaine se passe au soleil, une autre dans l’ombre, un mois dans la paix, un autre sur la crête.

Tout cela ne fait pas un destin, mais un effroyable battement, une trémulation de cauchemar.

Le journal est une bouée de sauvetage dans l’océan de ces errements.

Chaque soir on y revient.

On lui voue sa fidélité.

Et grâce à lui une ligne se dessine, la vibration s’apaise en une très légère oscillation.”

**28 MAI**

**19H**

**NYON**

*Dans les  
forêts de  
Sibérie*

2011

GALLIMARD

Prix Médicis

Essai 2011

Sylvain Tesson

ATELIERg

Rue du Vieux Marché 9 - 1260 Nyon

**FRANCK DESMEDT**

*Comédien*

**LAURENT BRUTTIN**

*Clarinette*

“Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie.

J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal.

Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché d'être heureux.

Je crois y être parvenu.

Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à la vie.

Et si la liberté consistait à posséder le temps?

Et si le bonheur revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures?

Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu.”

**29 MAI**  
**16H**  
**ARZIER-LE**  
**MUIDS**

*Notre-Dame  
de Paris  
Ô reine de  
douleur*

2019  
LES ÉQUATEURS

Sylvain Tesson

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA  
CHARTREUSE DE NOTRE-DAME  
D'OUJON - 1273 Arzier-Le Muids

**FRANCK DESMEDT**

*Comédien*

“À l'esprit, dans l'ordre: l'effroi, les analyses, les souvenirs. L'effroi, c'est l'impensable mêlé au sublime. Les images du brasier sont belles. Beauté horrible, gravure en fusion de Gustave Doré. Tout homme a un rendez-vous quotidien avec le paysage qu'il habite. Je vis sur les quais de la Seine, entre l'église Saint-Julien-le-Pauvre où fut enterrée ma mère et l'église Saint-Séverin où fut baptisé Huysmans. Notre-Dame est là, tout près, reine mère de sa couvée d'églises. Je séjourne “sous le commandement des tours de Notre-Dame” (Péguy dans Les Sept contre Paris).”

**30 MAI**

**11H**

**ST-CERGUE**

LES FRUITIÈRES DE NYON

1264 ST-CERGUE

**FRANCK DESMEDT**

*Comédien*

**STEFANO BET**

*Multi-flûtiste*

*Sur les  
chemins  
noirs*

2016  
GALLIMARD

Sylvain Tesson

“Il m'aura fallu courir le monde et tomber d'un toit pour saisir que je disposais là, sous mes yeux, dans un pays si proche dont j'ignorais les replis, d'un réseau de chemins campagnards ouverts sur le mystère, baignés de pur silence, miraculeusement vides. La vie me laissait une chance, il était donc grand temps de traverser la France à pied sur mes chemins noirs. Là, personne ne vous indique ni comment vous tenir, ni quoi penser, ni même la direction à prendre.”

30 MAI

17H

NYON

LE CHÂTEAU

Grande salle des réceptions

1260 Nyon

**FRANCK DESMEDT**

*Comédien*

*Un été avec  
Homère*

2018  
LES ÉQUATEURS

Sylvain Tesson

“Au long de l'Iliade et de l'Odyssée chatoient la lumière, l'adhésion au monde, la tendresse pour les bêtes, les forêts - en un mot, la douceur de la vie. N'entendez-vous pas la musique des ressacs en ouvrant ces deux livres? Certes, le choc des armes la recouvre parfois. Mais elle revient toujours, cette chanson d'amour adressée à notre part de vie sur la terre. Homère est le musicien. Nous vivons dans l'écho de sa symphonie.

Homère continue de nous aider à vivre.”

Pour écrire *Un été avec Homère*, Sylvain Tesson s'est retiré sur une île des Cyclades, au bord de la mer Égée, dans la lumière, l'écume et le vent.

“Nous sommes les enfants de notre paysage”, écrivait Lawrence Durrell.

*Un été avec Homère* est à l'origine d'une série d'émissions diffusées pendant l'été 2017 sur France Inter.



## SYLVAIN TESSON

*Écrivain*

Sylvain Tesson, géographe de formation, s'inscrit dans la digne lignée des écrivains-voyageurs. Il voyage la plupart du temps par ses propres moyens, sans le soutien de la technique moderne. Il obtient le prix Goncourt de la nouvelle en 2009 pour *Une vie à coucher dehors*. En 2010, il réalise son projet d'aller vivre six mois en ermite en Sibérie et relate cette expérience dans son journal publié sous la forme d'un essai l'année suivante. *Dans les forêts de Sibérie* reçoit le prix Médicis essai en 2011. Durant l'été 2017 sont diffusées sur France Inter ses chroniques, *Un été avec Homère*, publiées par les éditions des Équateurs.



## FRANCK DESMEDT

*Comédien*

Originaire du Sud-Ouest de la France, Franck Desmedt obtient une licence de philosophie en 1994. Il suit ensuite des études au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux, avant d'intégrer le Cours Simon.

En 2001, il crée sa compagnie "Le talent Girondin" avec laquelle il adapte, met en scène et joue une vingtaine de créations dont *Lacenaire* au théâtre de la Huchette et *Voyage au bout de la Nuit* au Théâtre Lucernaire puis au Théâtre Tristan Bernard.

En juin 2008, il prend la direction de l'Espace Culturel Treulon de Bruges, puis en 2012 du collectif Inox et depuis janvier 2016, il est le directeur du théâtre de la Huchette. Sa programmation de comédies musicales y

rencontre un grand succès salué par une nomination aux Molières 2016 dans la catégorie meilleur spectacle musical pour *KIKI, le Montparnasse des années folles*.

En 2016, *La poupée sanglante* est 7 fois nominée aux trophées de la comédie musicale, ensuite *L'écume des jours* obtient 2 nominations, et, en 2018, c'est au tour de *Comédiens*, avec 8 nominations aux trophées.

Le 18 juin *Comédiens!* remporte 5 trophées dont meilleure comédie musicale 2018.

Franck Desmedt remporte le Molière du meilleur comédien dans un second rôle pour *Adieu Monsieur Haffmann* en 2018. En 2016, il recevra le Grand Prix de l'Association Plume de Paon, pour la version audio de l'intégrale de l'oeuvre *Berezina* de Sylvain Tesson.



## VALÉRIE BERNARD

*Violoniste*

Après une formation complète au Conservatoire Supérieur de Lausanne et au Conservatoire Supérieur de Genève avec l'obtention de deux premiers prix de virtuosité, elle se perfectionne à Moscou auprès de Miroslav Rousine, élève de David Oistrakh. Ses activités musicales de concertiste sont nombreuses... tournées vers la musique dite (de petite ou grande...) chambre. Ouvrant parfois ses portes aux planches d'une pièce de théâtre.



## STEFANO BET

*Multi-flûtiste*

Stefano Bet est l'un des flûtistes italiens les plus innovants de sa génération, joueur de flûte traversière baroque, classique, renaissance et flûte à bec.

Autodidacte pour instruments anciens, il s'est perfectionné avec les meilleurs spécialistes, entre autres les frères Kujiken et Harnoncourt, à Padova, Roma, Pays-Bas, Antwerpen, Basel, Salzburg. Expert et connaisseur du répertoire ancien de musique de chambre et d'orchestre, même le récital solo "Del sonar con ogni sorte de flauti" a rencontré un énorme succès auprès du public et des critiques.



## LAURENT BRUTTIN

*Clarinette*

Après des études aux conservatoires de Genève et Paris, il commence à faire de la musique.

Passionné par tous les styles, il se consacre plus particulièrement au développement de nouvelles techniques instrumentales sur son instrument principal, la clarinette, créant un mélange entre improvisation expérimentale et composition.

L'élaboration de concepts de jeu, que ce soit en solo ou en collaboration avec des musiciens ou artistes d'influences diverses tient une place importante dans son parcours. Il conçoit également des musiques pour la danse, la performance, le théâtre, le cinéma ou la radio.



## BRIGITTE RAVENEL

*Présidente Association Pleine Lune*

Initiatrice et co-réalisatrice des rencontres littéraires et musicales LES INTIMES, Brigitte Ravenel est avant tout une femme qui chante... Avide de partages, elle met tout en œuvre pour permettre les découvertes, l'émerveillement de la force qui émerge de nos fragilités, de ce qui nous fait battre le cœur et nous interpelle, aujourd'hui encore et malgré tout!



## MYRIAM HOFER GLATZ

*Questeur Association Pleine Lune*

Pétillante, hédoniste mais rigoureuse, cette créative tacticienne de la communication visuelle dirige avec passion l'agence Alinea Edition qu'elle a co-crée il y a plus de 20 ans. Dès la fondation de l'Association Pleine Lune, en 2005, elle met toutes ses compétences créatives et sa polyvalence au service de cette belle aventure humaine, musicale et littéraire. Pour Myriam, curieuse et sensible à de nombreuses formes d'Art, priment: le sens, l'esthétique et l'émotion.



## CONCERTS DE PLEINE LUNE

24 JUIN – 21H

COUR INTÉRIEURE DU CHÂTEAU DE NYON

25 JUIN – 21H

LA GRANGE DE NANE - LA CHAUX

## NOTRE-DAME

CRÉATION MUSICALE

Cantate dramatique, inspirée du récit de  
Sylvain Tesson *Notre-Dame Ô reine de  
douleur*

INITIATRICE DU PROJET

Brigitte Ravenel

COMPOSITEUR ET ARRANGEUR

Thüring Bräm

INTERPRÈTES

Franck Desmedt, récitant

Brigitte Ravenel, mezzo-soprano

Valérie Bernard, violon

Augustinas Rakauskas, accordéon

Mauro Valli, violoncelle

Maxime Favrod, percussion



## PRIX

Lecture/Apéritif dînatoire	Fr. 20.–
Concert	Fr. 35.–

## VENTE

[www.pleine-lune.ch](http://www.pleine-lune.ch)

Au vu de la situation sanitaire la vente des billets se fait uniquement par le biais de notre site

*Nous remercions chaleureusement le Service culturel de la ville de Nyon, Christian et Anne-Marie Perrin ainsi que tous nos sponsors et donateurs, grâce à qui la réalisation de ces événements est possible.*



fondation payot pour la promotion de la lecture



Fondation  
**Fern Moffat**  
Société  
**Académique**  
Vaudoise



FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ECRITURE  
ET LA  
LITTERATURE



Centre Christian Piaget  
Editions ASSA



Schweizerische  
Interpretenstiftung



Parce que vous êtes unique  
**VECTOR GESTION**  
La gestion de fortune, autrement

# PROGRAMME 2021

<b>Mercredi</b> <b>26 MAI</b>	FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE Journée Suisse de La Lecture à Voix Haute	<b>MONTRICHER</b>	<b>19h</b>
<b>Jeudi</b> <b>27 MAI</b>	MARIUS, Boulangerie-Pâtisserie Franck Desmedt, récitant Valérie Bernard, violon	<b>GIVRINS</b>	<b>19h</b>
<b>Vendredi</b> <b>28 MAI</b>	ATELIERg Franck Desmedt, récitant Laurent Bruttin, clarinette	<b>NYON</b>	<b>19h</b>
<b>Samedi</b> <b>29 MAI</b>	SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHARTREUSE DE NOTRE-DAME D'OIJON Franck Desmedt, récitant	<b>ARZIER-LE MUIDS</b>	<b>16h</b>
<b>Dimanche</b> <b>30 MAI</b>	LES FRUITIÈRES DE NYON Franck Desmedt, récitant Stefano Bet, multi-flûtiste	<b>ST-CERGUE</b>	<b>11h</b>
<b>Dimanche</b> <b>30 MAI</b>	LE CHÂTEAU, Grande salle des réceptions Franck Desmedt, récitant	<b>NYON</b>	<b>17h</b>

## CONCERT DE PLEINE LUNE

### NOTRE-DAME

Cantate dramatique, inspirée du récit de Sylvain Tesson,  
*Notre-Dame Ô Reine de douleur*

<b>Jeudi</b> <b>24 JUIN</b>	Cour intérieure du Château de Nyon	<b>NYON</b>	<b>21h</b>
<b>Vendredi</b> <b>25 JUIN</b>	La Grange de Nane	<b>LA CHAUX (COSSONAY)</b>	<b>21h</b>