

Créé par l'association)))))
pleine lune

LES INTIMES

2024

18^e édition

FESTIVAL LITTÉRAIRE

du 16 au 19 mai

*Un jour, un lieu, un auteur et
la musique de Thüring Bräm*

www.pleine-lune.ch



LES INTIMES

2024 ...

FESTIVAL LITTÉRAIRE
ET MUSICAL

“Écrire est une façon de répondre à la vie. On a toujours besoin de répondre à un don par un autre don, non pour être quitte, mais pour continuer à donner et recevoir, sans fin”.



Christian Bobin

La 18^e version du festival LES INTIMES est un bouquet musical et littéraire qui fleurit et met en lumière le 80^e anniversaire du musicien suisse et homme de lettre: **Thüring Bräm.**

Compositeur de renommée internationale, Thüring Bräm participe depuis 2010 aux créations présentées par l'APL. Sa musique interpelle, questionne. Ses partitions sont l'expression d'une recherche permanente au cœur du sujet traité en lien avec notre monde d'aujourd'hui...

La cantatrice, hommage à l'artiste d'Art Brut Aloïse, **La Lettre** en écho à la biographie peinte *Vie ou Théâtre?* de Charlotte Salomon, **Notre-Dame**, cantate dramatique qui inclut le récit de Sylvain Tesson *Notre-Dame de Paris, Ô reine de douleur*, sont les compositions majeures de notre complicité artistique et humaine.

Jeudi 16 mai 2024, en ouverture à cette 18^e programmation, les œuvres interprétées en contrepoint à chaque lecture, seront présentées personnellement par le compositeur bâlois à l'occasion de **L'entretien** mené par Vincent Arlettaz.

Ces 4 interprétations incarnées par le comédien **Örs Kiszfaludy** réuniront des musiciennes et des musiciens uniques, de renommée internationale. Vous êtes invités à les découvrir dans ce programme et surtout à les rejoindre du 16 au 19 mai prochain.

Chacune de ces rencontres est accueillie dans un lieu choisi et inédit où il fait bon se réunir reliés les uns aux autres par un récit, une voix, une musique, un environnement...

Ces rendez-vous sont suivis d'un délicieux et généreux **apéritif dînatoire**. Il nous permet de nous rencontrer et de partager les résonances de la lecture et des créations musicales...

Bienvenue à Toutes et à Tous!

16 MAI
19H
NYON

CHÂTEAU DE NYON
Grande salle des réceptions
1260 Nyon

ÖRS KISFALUDY

Comédien

LAURIE HAMICHE

Soprano

BRIGITTE RAVENEL

Mezzo-soprano

L'entretien

Dialogue avec le compositeur Thüring Bräm, mené par le journaliste Vincent Arlettaz. Présentation des œuvres interprétées durant le festival.

La lune en province

Compositeur Thüring Bräm
(Petite histoire de la France)

6 duos pour deux voix a cappella

Poèmes de Charles d'Orléans, Clément Marot, Molière, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue

“J’ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d’or d’étoile à étoile et je danse.”

Arthur Rimbaud

17 MAI
19H
GIVRINS

*La haine de
la musique*

1997
FOLIO

Pascal Quignard

MARIUS
MAÎTRE PÂTISSIER
Route de la Scie 1 - 1271 Givrins

ÖRS KISFALUDY

Comédien

VALÉRIE BERNARD

Violon

SEBASTIAN SCHICK

Contrebasse

Compositeur Thüring Bräm
"Cartoons"

"Quand la musique était rare, sa convocation était bouleversante comme sa séduction vertigineuse.

Quand la convocation est incessante, la musique repousse. Le silence est devenu le vertige moderne. Son extase.

J'interroge les liens qu'entretient la musique avec la souffrance sonore."



18 MAI
17H
NYON

*Autoportrait
au radiateur*

1997
GALLIMARD

Christian Bobin

VILLA THOMAS
Salle Alfred Cortot
Route de Genève 4 - 1260 Nyon

ÖRS KISFALUDY

Comédien

ARIANE HAERING

Piano

Compositeur Thüring Bräm
"Journal d'un piano Janvier 2021"

“À la question toujours encombrante: qu’est-ce que tu écris en ce moment, je réponds que j’écris sur des fleurs et qu’un autre jour je choisirai un sujet encore plus mince, plus humble si possible. Une tasse de café noir. Les aventures d’une feuille de cerisier. Mais pour l’heure j’ai déjà beaucoup à voir: neuf tulipes pouffant de rire dans un vase transparent. Je regarde leur tremblement sous les ailes du temps qui passe. Elles ont une manière rayonnante d’être sans défense, et j’écris cette phrase sous leur dictée: “Ce qui fait événement, c’est ce qui est vivant, c’est ce qui ne se protège pas de sa perte.””

19 MAI
17H
GIMEL

*L'art jusqu'à
la folie -
Aloïse*

Alain Vircondelet

La Lettre

2015
LE TRIPODE

Charlotte Salomon

CHAPELLE DE LA ROSIÈRE
Av. de la Rosière – 1188 Gimel

ÖRS KISFALUDY

Comédien

LAURIE HAMICHE

Soprano

BRIGITTE RAVENEL

Mezzo-soprano

SYLVAIN TISSOT

Accordéon

Compositeur Thüring Bräm

*“La sonate derrière la lune” – Cinq
chansons noires, Aloïse Corbaz*

“La Lettre”, Charlotte Salomon

“Mon bien aimé – je te remercie comme je t’aime, comme aucun être humain n’en a jamais aimé un autre – aucun être humain n’en a jamais remercié un autre comme je te remercie. Tu m’as donné le courage et la force de devenir vivante. Dans les ténèbres les plus cruelles, tu m’as guidée vers l’immortalité du plus éclatant soleil du midi.”

Charlotte Salomon

Ce concert sera redonné le 24 juillet 2024 dans le cadre de l’académie internationale d’accordéon AGORA à Adelboden



THÜRING BRÄM

Compositeur

Thüring Bräm se dédie aujourd'hui principalement à la composition et à la musique de chambre ainsi qu'à ses engagements d'expert dans les jurys et les examens internationaux.

Sa dernière publication, la brochure "Autoritratto", inclut un CD enregistré en 2020 composé d'une sélection de sa musique de chambre des 50 dernières années et qui témoigne également du musicien de chambre accompli au piano.

Son œuvre de compositeur comprend plus de 200 compositions (dont 7 quatuors à cordes et de nombreuses œuvres instrumentales, également avec voix solo), 15 œuvres orchestrales, l'oratorio "Luci e ombre" (1996), le mimopéra "Il Gong magico" (2002), ainsi que quatre opéras de chambre, dont deux en lien avec l'artiste d'Art Brut: Aloïse (www.aloïseopera.org), mais aussi ses premières œuvres électroniques.

Bräm a reçu plusieurs commandes importantes (notamment de Pro Helvetia, de la ville de Bâle, du Lucerne Festival, de la radio suisse SRF et SR, de la Philharmonie Balte de Gdansk, du Festival des Musiques Sacrées de Fribourg pour les BBC Singers et bien d'autres).

Les œuvres les plus récentes comprennent "Délire", Scène pour 6 clarinettes pour l'université de musique de Bucarest (Roumanie), 5 chansons romanches "Our da sumbrivas lungas" (Basler Madrigalisten) et la cantate dramatique "Notre-Dame" (texte: Sylvain Tesson).

Thüring Bräm, en plus de ses nombreux engagements internationaux en tant que chef d'orchestre, a reçu le prix artistique et culturel de la ville de Lucerne.

Il a été lauréat du prix Edwin Fischer et du prix Nicola di

Lorenzo de l'Université de Californie à Berkeley. Directeur de l'école de musique de l'Académie de musique de Bâle de 1973 à 1987, il a également été à la tête des Jeunesses musicales de Suisse de 1984 à 1990, représentant suisse au comité de l'Association des conservatoires européennes (AEC) de 2000 à 2006 et conseiller de recherche de DORE et du Fonds National Suisse de 2000 à 2011.



ÖRS KISFALUDY

Comédien

Suisse hongrois, saltimbanque, conteur illusionniste, jongleur de mots, versificateur antipodiste, locuteur acrobate et francophile funambule. Depuis l'âge de seize ans, il arpente les scènes de théâtre, fréquente les ondes radiophoniques et laisse son image sur quelques pellicules télévisuelles et cinématographiques. Il prête aujourd'hui sa voix aux parties récitantes de nombreux concerts et joue de sa plume pour les compositeurs en mal d'histoires à mettre en musique ou de textes à faire chanter.

Il sera lui-même musicien dans une autre vie; bien que son plus grand regret soit de n'avoir jamais été berger.



LAURIE HAMICHE

Soprano

Laurie Hamiche est née à Toulouse. Elle a commencé sa formation musicale à l'âge de cinq ans en jouant du violon et en pratiquant le chant grégorien. Après avoir terminé ses études de violon avec Pierre Bleuse, elle est revenue au chant. Elle a suivi l'enseignement de Jacques Schwartz avant de partir pour Paris dans la classe de Julie Hassler. Depuis 2018, Hamiche étudie en bachelor de chant avec Isolde Siebert à la Haute école de musique de Bâle.

Avec la "Maîtrise de Toulouse" (Regent Record Ltd.), la chanteuse a déjà enregistré quatre CD, dont plusieurs premières mondiales, qui ont été récompensés par la presse internationale. Laurie a collaboré avec des ensembles tels que les Sacqueboutiers (Jordi Savall), l'Orchestre National du Capitole (Tugan Sokhiev), le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Bristol Cathedral Choir ou l'Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard). Au cours de la saison 2020/21, elle s'est déjà produite au Theater Basel dans "Im Flow der Apokalypse" et participe en 2023/24 à "Unter dem Meer". Par ailleurs, elle se produit avec la Chorakademie Lübeck sous la direction de Rolf Beck à Budapest, Hong Kong, en Corée du Sud et en Allemagne et donne des cours de chant privés dans la région de Bâle.



BRIGITTE RAVENEL

Artiste lyrique, réalisatrice et directrice artistique

Initiatrice et co-réalisatrice des rencontres littéraires et musicales LES INTIMES, Brigitte Ravenel est avant tout une femme qui chante...

Avide de partages, elle met tout en œuvre pour permettre les découvertes, l'émerveillement de la force qui émerge de nos fragilités, de ce qui nous fait battre le cœur et nous interpelle, aujourd'hui encore et malgré tout!



SEBASTIAN SCHICK

Contrebassiste

Né à Rotenburg an der Fulda, en Allemagne, Sebastian Schick débute ses études à l'âge de 16 ans à Kassel. Il entre en 1983 à la Haute Ecole des Arts de Berlin pour suivre les cours du Prof. Rainer Zepperitz, contrebassiste solo du Philharmonique de Berlin.

Il fréquente ensuite la Fondation Karajan, où il a l'occasion de travailler pendant 2 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 1991 il continue ses études avec le Prof. Klaus Stoll à Salzbourg et avec Maestro Franco Petracchi à Genève. En 1996, Sebastian Schick obtient le 1^{er} prix de virtuosité au Conservatoire de Genève.

En 1991 il devient contrebassiste solo à l'Orchestre Symphonique de Munich. Depuis 1992, Sebastian Schick est 2^e contrebasse solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



VALÉRIE BERNARD

Violoniste

Après une formation complète au Conservatoire Supérieur de Lausanne et au Conservatoire Supérieur de Genève avec l'obtention de deux premiers prix de virtuosité, elle se perfectionne à Moscou auprès de Miroslav Roussine, élève de David Oistrakh. Ses activités musicales de concertiste sont nombreuses... tournées vers la musique dite (de petite ou grande...) chambre. Ouvrant parfois ses portes aux planches d'une pièce de théâtre.



SYLVAIN TISSOT

Accordéoniste

Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, Sylvain Tissot participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'ensemble Diachronie, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conser-

vatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.



ARIANE HAERING

Pianiste

Née à la Chaux-de-Fonds, elle commence à apprendre le piano à l'âge de 5 ans et obtient son "Premier Prix de Virtuosité avec les Félicitations du Jury". dans la classe de Brigitte Meyer au conservatoire de Lausanne.

Depuis l'âge de 13 ans, Ariane Haering ne cesse d'être invitée sur les scènes des plus grands festivals suisses et internationaux.

En 2015, elle forme avec la pianiste Arditia Statovci le duo "Ariadita" qui se produit en Suisse, au Kosovo, en Autriche (Festpielhaus Erl, Wiener Musikverein) et en Allemagne (Elbphilharmonie Hamburg). Ensemble, elles créent des œuvres écrites pour leur formation et commandées par le Aspekte Festival de Salzbourg.

En 2016, Ariane Haering est co-fondatrice de l'"Alban Berg Ensemble Wien", septuor ayant résidence en la prestigieuse Musikverein de Vienne. L'ensemble instaure un festival annuel en 2018 à Ossiach, le "BergFrühling". www.albanbergensemblewien.com L'ABEW enregistre son premier CD pour Deutsche Grammophon (paru en 2020).

Mère de quatre enfants, Ariane Haering vit à Salzbourg et investit autant d'énergie au bien-être de sa famille qu'à la réalisation de ses rêves de musicienne.

“PLEINE LUNE EN-COR...”

Création mondiale de Thüring Bräm pour 2 voix
lyriques et 12 cors

20^e CONCERT DE PLEINE LUNE 21 JUILLET 2024 – 21H

COUR INTÉRIEURE
DU CHÂTEAU DE NYON

INTERPRÈTES

Voix

Laurie Hamiche
Soprano

Brigitte Ravenel
Mezzo-soprano

Cors

Quatuor HORNormes

Charles Pierron
Christophe Struzenegger
Benoît Durant
Carole Schaller-Pilloud

Joffrey Portier

André Costa

Nadège Vuillemin

Quentin Benoît

INITIATRICE DE LA CRÉATION

Brigitte Ravenel

GRAPHISME ET COMMUNICATION

Myriam Hofer Glatz

Vidéaste

Laurent Schaer

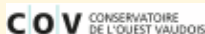
PRIX

Lecture/Musique/Apéritif dînatoire Fr. 28.–
Concert Fr. 38.–

VENTE

www.pleine-lune.ch

Nous remercions chaleureusement le Service culturel de la ville de Nyon, Christian et Anne-Marie Perrin, la commune de Gimel, l'EMS La Rosière-Soerensen, ainsi que tous nos sponsors et donateurs, grâce à qui la réalisation de ces événements est possible.



LES INTIMES - PROGRAMME 2024

Récitant: Örs Kisfaludy

JEUDI 16 MAI	CHÂTEAU DE NYON Grande salle des réceptions L'ENTRETIEN avec Thüiring Bräm, mené par le journaliste Vincent Arlettaz Laurie Hamiche, soprano Brigitte Ravenel, mezzo-soprano	NYON	19h
VENDREDI 17 MAI	MARIUS, BOULANGERIE-PÂTISSERIE Valérie Bernard, violon Sebastian Schick, contrebasse	GIVRINS	19h
SAMEDI 18 MAI	VILLA THOMAS Salle Alfred Cortot Ariane Haering, piano	NYON	17h
DIMANCHE 19 MAI	CHAPELLE DE LA ROSIÈRE Laurie Hamiche, soprano Brigitte Ravenel, mezzo-soprano Sylvain Tissot, accordéon	GIMEL	17h

20^e CONCERT DE PLEINE LUNE

“PLEINE LUNE EN-COR...”

Création mondiale de Thüiring Bräm pour 2 voix lyriques et 12 cors



DIMANCHE
21 JUILLET Cour intérieure du Château de Nyon **NYON** **21h**

