Hommage à Claude Nougaro

Collection particulière par Hélène Nougaro, Editions Flammarion

Visuellement le Jazz m'a beaucoup apporté, sans doute parce que la richesse des événements rythmiques, les couleurs, les pénombres dans les traits, m'étaient particulièrement sensibles.

J'écoutais ces musiques comme on regarde des tableaux qu'on aime.

Il faut croire qu'avec certaines sensibilités, l'œil entend et l'oreille voit.

Claude Nougaro

Claude Nougaro a toujours été un poète au verbe puissant, passionné, un musicien unique dans son style très personnel, engagé, authentique et doué d'une générosité musicale, humaine et fraternelle, toutes immortelles.

Nous lui rendons hommage à travers un choix de ses textes enivrants lus par le passeur Claude Thébert, mais aussi avec certaines de ses chansons urgentes et poétiques de son répertoire.

Nous sommes alors invités au mariage de la danse des mots avec leur propre musique et celle de la partition! Claude Nougaro, l'irrésistible, nous emporte! La mezzo-soprano Brigitte Ravenel se laisse traverser par le lyrisme du poète, accompagnée de deux musiciens d'exception, Gaspard Glaus au piano et Stéphane Chapuis au bandonéon et à l'accordéon!

Œuvres programmées en hommage au poète et musicien

Lyrique...

- **Rimes** | Claude Nougaro - Aldo Romano/Claude Nougaro - Aldo Romano
- **Vieux Vienne** | Claude Nougaro/Fred Freed
- **C'est mon cœur** | Claude Nougaro/Fred Freed
- **Vie violence** | Claude Nougaro/Richard Galliano
- **Assez!** | Claude Nougaro/Claude Nougaro- Maurice Vander
- **Odette** | Claude Nougaro/Claude Nougaro-Maurice Vander
- **Des voiliers** | Claude Nougaro-Richard Galliano
- **L'amour meurt jeune**
  Claude Nougaro/ Aldo Romano
- **... et Tendre** | Claude Nougaro - Toots Thielemans

Poèmes ...

- **Plume d'ange**
- **Les seins**
- **Armé d'amour** sur un thème de Blumenstück op 19 de Robert Schumann
- **Un grain de folie**
- **Les hirondelles**
- **Les mots**

Instrumental ...

- **C'est ça la vie** | Claude Nougaro-Maurice-Vander
- **Le jazz et la java** | Jacques Datin
- **et d'autres...**

Arrangements musicaux: Gaspard Glaus

Brigitte Ravenel

“J’aime les formules intimistes, la musique de chambre.
Avoir peu de moyens incite à plus d’imagination et de créativité”

Brigitte Ravenel est une artiste lyrique de tessiture mezzo-soprano. Basée à Nyon, elle mène une carrière indépendante et se produit à travers toute l’Europe, en tant que soliste ou avec l’ensemble de la Radio Suisse, accompagnée par l’orchestre “I Barocchisti”, sous la direction de Diego Fasolis. Le répertoire d’oratorio, les mélodies et la musique de chambre siéent particulièrement à sa voix et elle-même les affectionne spécifiquement. D’une voix claire et épurée, elle sait transcrire par le chant des émotions fortes et interpréter vocalement des sujets complexes. Très ouverte à l’expérimentation et aux créations originales, elle travaille sans relâche un timbre que le compositeur Thüring Bräm qualifie de “dessiné”. La précision de son intonation et sa puissance vocale lui permettent un répertoire varié: œuvres de musique ancienne de Pergolesi, Cavalli, Vivaldi, Carissimi,Benedetto, Purcell, auxquelles s’ajoutent les pièces maîtresses de J-S.Bach, ainsi que ses nombreuses cantates. La cantatrice chante, entre autres, les lieder de Brahms, Schumann, Mahler et Wolf, ainsi que les mélodies de Debussy, Honegger, Poulenc, Barber, De Falla, Weill, F. Martin et de nombreux compositeurs suisses contemporains, comme J-P Lavanchy, J-F Bovard, A. Auberson, M.Hostettler et T.Bräm, auxquels s’ajoutent Betty Roe et Sofia Goubaïdoulina.

Formée au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Philippe Huttenlocher, elle a approfondi son étude du chant chez plusieurs professeurs particuliers, notamment F. Cavalli à Milan et M. Koeningsberger à Amsterdam. Ses rencontres avec Christa Ludwig et Armin Jordan ont été décisives dans l’orientation de son répertoire.

En 2003, Brigitte Ravenel est engagée par le musicien tromboniste et compositeur de jazz contemporain d’exception: Jean-François Bovard. Elle chante alors au Casino Barrière dans le cadre du Festival de Jazz de Montreux dans l’une des créations du compositeur, accompagnée par son orchestre: Le Bovard Orchestra. Cette rencontre est très importante pour la mezzo-soprano car elle l’ouvre à l’univers du jazz qu’elle chérit!

Brigitte Ravenel est présente dans beaucoup de festivals nationaux et internationaux, dont le Festival International de Musiques Sacrées à Fribourg (CH), La Bâtie à Genève (CH), La Folia – Festival de musique ancienne à Rougemont (CH), le Festival de la Chaise-Dieu (FR), le Festival de Saint-Donat (FR), la Settimana musicale à Turin (IT), La Sagra Malatestiana à Rimini (IT), le festival de Musique Ancienne à Bruges (BE) et d’Utrecht (NL) , ainsi que l’un des plus prestigieux festival de l’art lyrique celui de Salzbourg, au côtés de Cécilia Bartoli. (Festspiele 2013 et 2015)

Elle est aussi l’initiatrice de créations musicales et de manifestations culturelles. Elle est notamment la fondatrice et l’organisatrice des deux événements annuels que sont Pleine Lune en Duo et “LES INTIMES”, où se rencontrent divers styles et univers musicaux et où se mêlent interprétation et improvisation musicale, lectures de textes et projections vidéos. Ces manifestations se déroulent dans le cadre privilégié de la cour intérieure du château de Nyon, ainsi que dans divers lieux publics de la ville et se prolongent fréquemment par des représentations en Suisse romande.

Son interprétation récente de la pièce de Rainer Maria Rilke Le Chant d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke, mise en musique par Frank Martin dans une mise en scène de Gilles Lambert, a inauguré l'introduction du jeu théâtral dans son travail. Celui-ci s'est poursuivi avec la même œuvre, jouée avec le pianiste Francesco Libetta, et mise en scène par Denis Krief au Festival de la Sagra Malatestiana à Rimini en 2010.

En 2014, c'est en collaboration avec l'historienne de l'art Céline Muzelle, qu'elle crée dans son entier (scénario - choix des textes et des dessins - conception du décors et mise en espace) le spectacle en hommage à Aloïse (artiste peintre majeure du musée de l'Art Brut à Lausanne), "La Cantatrice". Une œuvre musicale du compositeur balois Thüring Bräm composée d'une introduction, de 4 actes et un intermède qui témoignent de la reconstruction intérieure d'Aloïse grâce à l'art et qui rend lyrique ses œuvres plastiques.

Avec "La cantatrice", Brigitte Ravenel conçoit une œuvre multidisciplinaire, utilisant tout le spectre de sa palette d'artiste.

En 2015 c'est avec Xavier Rebut que la mezz-soprano crée un Stabat Mater d'aujourd'hui "Rue des Saintes-Maries-des-Barbares". Les duos a cappella sont inspirés du répertoire des processions en Sicile et interprétés avec la complicité de la soprano Alena Dantcheva.

Discographie

- Arthur Honegger - Mélodies et pièces pour clavier 1939 – 1946 (2005)
- Kurt Weill – Les Inédits avec le quatuor "Dites-le-moi Tuba" (2007)
- Ecouter 6 duos... et croquer lune - 6 duos inédits des soirées lunaires
- Popolémoi – 8 duos pour contrebasse et mezzo-soprano (2010)
- Le Chant d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke de Rainer Maria Rilke, musique de Frank Martin - première version mondiale pour chant et piano, avec le pianiste Francesco Libetta (2010)
- Cinq chansons noires - 5 duos pour voix et instrument de Thüring Bräm sur des textes d'Aloïse (2011)
- Les joues en feu -Texte inédit de Maryline Desbiolles et Musique de Thüring Bräm.
  Composition pour voix a capella et petites percussions (2013)
  Lecture par le comédien Claude Thébert
  Pochette en braille créée par l'artiste Monique Kuffer

**Pour plus d'informations sur Brigitte Ravenel,
voir http://www.brigitte-ravenel.ch
Sur les événements créés par l'association Pleine Lune,
voir www.pleine-lune.ch**

Gaspard Glaus

Etudes / Diplômes / Prix

Conservatoire de Lausanne

1994 Diplôme d'orchestration

1991 Diplôme d'enseignement du piano (théorie, pédagogie, piano)

Certificat supérieur de contrepoint, Swiss Jazz School - Berne

1990 Diplôme professionnel avec mention (théorie, arrangement, piano, saxophone,) Gymnase de Montbenon - Lausanne

1976 Maturité fédérale / Type B (latin-anglais)

1989 Bourse Burrus "Jeunes Talents"

1976 Prix de piano au festival jazz d'Augst

Activités professionnelles

Composition

- Nombreuses musiques de pièces radiophoniques pour la Radio Suisse Romande (Prix Gilson en 1985, Prix Italia en 1986)
- Musiques de scène pour les théâtres Kleber-Meleau, Théâtre Onze et Théâtre de Vidy, Lausanne

Musiques de film

J.-F. Amiguet:

- "Alexandre", 1983
- "La Méridienne" - Sélection officielle à Cannes en 1988
- "Le 10 août", 1989
- "Le Temps des Pionniers", 1991

G. Pache:

- "La Tête Buissonnante", 1987
- V. Goffett: "La Carte Postale" - Prix spécial du jury, Clermont Ferrand en 1998, Sélection Canal+, nomination court-métrage aux Oscars 1999
- "Le centre du monde", en 2000
- "YAMDAM" long-métrage, en 2013

Nombreuses compositions pour trio de jazz, piano solo et formations diverses

Activités dans le Jazz

Concerts

- Martial Solal, Irène Schweizer, Frank Gambale, Raymond Court, Joey Baron, Bob Mover, Roby Seidel Big Band, Big Band de Lausanne, Julia Freedman, Olivier Clerc, Daniel Bourquin, Léon Francioli, Antoine Auberson, Ivor Malherbe, Bob Harrison, Piano Seven, André Jaume, Daunik Lazro, Pierre Blanchard, Marc Erbetta, Rémy Charmasson
- Programmation de la scène Jazz moderne du Festival de la Cité, avec P.-F Massy,de 1984 à 1994

Photo ©Nathalie Baudry

Discographie

- Gaspard Glaus Trio, “Voice of Zak”
- Jean-Pierre Pasquier, “Cap Sud”, “Firegold”,
- Piano Seven: “Live !”, “P7 invite Pascal Auberson & Brigitte Meyer”, “P7 invite Jacques Bolognesi & François Guye”
- Julia Freedman, “Every Time We Say Goodbye”
- Gaspard Glaus solo “Strange Blues”

Activités dans la Chanson

Pianiste pour la Radio et Télévision Suisse Romande - Groupe instrumental romand (GIR)

Concerts

Maurane, Pascal Auberson, Graeme Allwright, Henri Dès, Pierre Barouh, Michel Bühler, Valérie Lou, Sarcloret , Simon Gerber

Discographie

- Pascal Auberson:” D’abord”,” L’âme au bout des doigts”,”Ange Rebelle”
- Valerie Lou:” Corrida d’amour”
- Sarcloret:” Eloge d’une tristesse bleue et grise”, “Gueuler partout comme un Putois”
- Michel Bühler:” L’autre chemin”
- Sarcloret - Bühler:” Hommage à Gilles”
- Les trois cloches:” Les chansons de Jean Villard Gilles” par Sarcloret, Michel Bühler

Activités récentes

2014	Enregistrement et concerts avec Chloé Bieri
	Concert solo au Xème Festival de Piano Genève
2013	Concerts en Suisse et en France avec Les trois cloches
	Enregistrement et composition de la musique du long métrage de Vivien Goffette “YAMDAM”
	Enregistrement du CD piano solo “Strange Blues”
	Concerts avec le groupe d’improvisation “Intersection”
	Concerts piano solo à la Nuit des Musées, Lausanne et au IXème Festival du Piano, Genève.
2011	Enregistrement du CD de Sarcloret “Gueuler partout comme un putois”
2010	Concert au Festival de musiques improvisées, Lausanne (FMIL)
	Concerts en France et en Suisse avec Les trois cloches
2009	Concerts en France et en Suisse avec Les trois cloches
2008	Concerts au Festival d’Avignon avec Simon Gerber
	50 concerts en France et en Suisse avec Les trois cloches
	Correction du livre de l’intégrale des chansons de Michel Bühler pour les éditions Bernard Campiche
	Ouverture du cours d’improvisation Bachelor III au Conservatoire de Lausanne/ HEM

2007	Rédaction du “Aubersong” 33 chansons de Pascal Auberson pour voix et piano, éditions Frédy Henry
	Création du spectacle” Les trois cloches” les chansons de Jean Villard Gilles avec Michel Bühler et Sarcloret . Enregistrement d’un CD et d’un DVD
2006	Concert au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL) Match d’improvisation
2005	Concert au Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL), avec Olivier Clerc et Patrice Moret
2004	Concert au FMIL, avec Olivier Clerc et Guy-François Leuenberger
	Concert avec Pierre Blanchard, La Chaux-de-Fonds
2002	Concerts en duo avec Ivor Malherbe, Pianissimo à Lausanne
2001	Publication de la méthode “Lignes, motifs et improvisation”
1997-2001	Concerts en Suisse et en France avec le “Gaspard Glaus Trio”
2000	sortie de l’album “Voice of Zak”, avec le “Gaspard Glaus Trio”
1996	France Musique: Duo avec Jacques Bolognesi dans l’émission de radio “Les Surprises de Martial Solal”
1988-1999	Piano Seven: Concerts en Suisse, France, Allemagne, Chine, Thaïlande, Singapour, et Le Caire (Cirque d’Hiver de Paris, Festival Jazz de Montreux, etc.)

Activités dans l’enseignement

Dès 2000	Professeur titulaire d’harmonie pratique et d’accompagnement au piano,en classe professionnelle (HEM), au Conservatoire de Musique de Lausanne
	Membre de la commission pédagogique (HEM) et de la commission musicale (HEM)
Dès 2003	Professeur d’improvisation pour la formation professionnelle Willems, à l’Institut de Ribaupierre, Lausanne
Dès 2008	Professeur pour le cours d’improvisation Bachelor III au Conservatoire de Lausanne/ HEM
2013-2014	Stages pour l’Association des Organistes Romands
2011	Stages d’improvisation à Lausanne et Aarau pour l’ ASMP
2010	Stage d’improvisation pour le FMIL (Lausanne)
2000-2005	Stages d’improvisation pour les élèves et professeurs du Conservatoire de Musique de Lausanne (EM)
	Séminaires d’Histoire du Jazz pour les élèves du DESM, filière III HEM-CDL
	Stages d’improvisation pour le Festival de Musique Improvisée de Lausanne (FMIL), 2004-2005
	Stages d’improvisation pour le 3ème Congrès de l’Association Suisse des Ecoles de Musique (ASEM), 2004
	Intervenant aux journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM), Fribourg 2004
	Directeur de différents mémoires pour la filière III, Conservatoire de Musique de Lausanne et Université de Lausanne

Expert aux examens de la section piano-jazz du Conservatoire Populaire de Genève jusqu'en 2002 Expert aux examens d'improvisation moderne (classe d'Olivier Rogg), au Conservatoire de Musique de Genève jusqu'en 1999

Membre du Jury pour le Concours Nescafé-Jazz 2005

1986-1999 Doyen et responsable de la classe professionnelle de piano à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA) de Lausanne

1982 Membre fondateur de l'EJMA

Elèves de référence dans le Jazz

- Pierre Audetat (Silent Majority, Piano Seven)
- Malcolm Braff (Blue Note)
- Sylvie Courvoisier (ECM)
- Yannick Delez (Piano Seven, Professeur à l'EJMA)
- Jakub Groos (Piano Seven)

Dès 1992 Membre de la Société suisse de pédagogie musicale

Photo ©Veronica Elena Photographie

Stéphane Chapuis

Ce virtuose du bandonéon et de l' accordéon ne connaît pas de frontières de style: la musique classique, le jazz, les musiques actuelles, les racines populaires... son expression artistique séduit d'emblée et est toujours empreinte de vérité...

Diplôme d' enseignement avec Mention Excellent, Virtuosité d' accordéon avec distinction et félicitations du jury. Il enseigne actuellement à l' HEMU - Lausanne (Haute Ecole de Musique), au Conservatoire cantonal de musique de Sion, à l'EJMA - VS (Ecole de Jazz et Musique Actuelle).

Mène une activité de concert en Suisse et à l' étranger.

Il s'est produit dans plusieurs évènements majeurs de la vie musicale suisse:

- 41st, 43rd et 44th Montreux Jazz Festival
- La Schubertiade d'Espace 2 régulièrement depuis 2003
- Les rencontres Orient-Occident du Château Mercier - Sierre

Il est membre de Tango Sensations (bandonéon et quatuor à cordes), des "Nuits de Bessarabie" (ensemble formé de musiciens de l' OSR interprétant des oeuvres de musique klezmer), de "Quinteto del fuego" et de "Bandanéon 5tet" (quintet interprétant les oeuvres de Piazzolla).

Il joue ou a joué, avec son frère Lionel Chapuis (accordéon), Elmira Darvarova (violon solo du Metropolitan Opera New York), George Vassilev (guitare - Bulgarie), Pavel Vernikov (violon - Russie), Brigitte Fournier (soprano - Suisse), Maxime Le Forestier (chanson - France), Dagoberto Linhares (guitare - Brésil), Christophe Fellay (percussion - Suisse), Ute Lemper (chanson - Allemagne), Popol Lavanchy (contrebasse - Suisse), Marcin Habela (baryton - Pologne),...

Il donne des Masterclass en Suisse , Académie de musique Tibor Varga - Sion entre autres, et à l' étranger.

En soliste, il a collaboré avec l' Orchestre de l' Académie de Musique Tibor Varga - Sion, l' Orchestre de chambre de Lituanie, l'Orchestre de l' Opéra de Caire, l' Orchestre de l'HEMU-Genève, l' OSR (Orchestre de la Suisse Romande), l' OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), l' OSJ (Orchestre Symphonique du Jura), l' ESN (Ensemble Symphonique de Neuchâtel),.... et aussi avec les compositeurs Thüring Bräm, Jean-Luc Darbellay, Ysang Yun, Toshio Osokawa,...

Expert en Suisse pour la "Hochmusikschule" de Berne, la "Haute école de musique de Lausanne - section Jazz", le Conservatoire de Musique de Lausanne et de Neuchâtel , l' ACMV, le concours suisse de musique pour la jeunesse, ... et pour les plus grands concours internationaux d' accordéon, en Russie, France, Italie, Mexique, Lituanie, Portugal, Espagne,

.....

De 1983 à 1992, plusieurs fois lauréat de concours internationaux.

Claude Thébert

Né dans les Vosges (France), il suit une formation de comédien à l'école Grotowsky à Aix-en-Provence.

Entre 1969 et 1971, il dirige le Centre Culturel de Saint-Dié (Vosges). Il est le responsable de la programmation théâtrale.

En 1971, il devient comédien permanent au Théâtre Populaire Romand.

Jusqu'en 1985, il participe à plus de 40 spectacles, 1500 représentations en Suisse (romande, alémanique et italienne), en France, Belgique, Allemagne, Italie, Tunisie et au Mexique.

Durant cette période, il joue des pièces de Molière, Corneille, Shakespeare, Ruzzante, Goldoni, Tchékhov, E.T.A Hoffmann, Armand Gatti, Heinrich Henkel, Peter Terson, F. X. Kroetz, Evguéni Schwarz, John Arden, Peter Handke, Michel Vinaver, etc.

Il s'installe en 1985 à Genève et devient un comédien indépendant jouant en Suisse, France et Belgique avec nombre de metteurs en scène: Jean Liermier, Claude Stratz, Jean- Louis Hourdin, Philippe Sireuil, Denis Guénoun, Philippe Morand, J. Voeffray et A. Vouilloz, Michèle Fouchet, Michel Voïta...

En parallèle, il crée en 1993 le Théâtre du Sentier avec Anne-Marie Delbart et Gilles Lambert. Il produit plusieurs créations originales de Robert Walser, Emmanuel Bove, Heinrich von Kleist, Hugo Loetscher, S. Corinna Bille, Georges Haldas, Jacques Probst, etc.

Avec le Théâtre du Sentier, il crée dernièrement "Je ne sais pas où je vais, mais j'y vais, j'y vais..." (2009, tournée suisse romande en 2010 et 2011), "Hommage à Omar Khayyam" (2010), "La Vie errante de Yves Bonnefoy" (spectacle en appartement, 2010-2011) et le "Bal à la sauvette" (spectacle itinérant dans le parc du Canton de Genève en 2011 et tournée romande en 2012).

De 1994 à aujourd'hui, il met en scène des pièces de Jean-Marie Piemme (Les forts, les faibles), Thomas Hürlimann (Napoléon chez les Waldstätten), Amélie Plume (Que souhaiter de plus?), Jacques Probst (Sur un rivage du lac Léman), Christophe Gallaz (La plante), Antoine Jaccoud (Après), Anne-Lou Steininger (Le destin des viandes), etc.

Depuis 1998, il réalise des lectures publiques. Le Passage du lecteur se produit dans la rue, les cafés, les librairies, les bibliothèques, les galeries d'art, les musées, les écoles, les théâtres, des caves, des parcs, etc.

Claude Nougaro

Claude Nougaro, né le 9 septembre 1929 à Toulouse et mort le 4 mars 2004 à Paris, est un poète et auteur-compositeur-interprète français. Grand amateur de jazz, de musique latine et africaine, jouant des mots avec la langue française, il s'est appliqué tout au long de sa carrière dans un insolite mariage des genres, à unir chanson française et rythmes. Parallèlement à ses activités de chanteur, Claude Nougaro s'est essayé également à la peinture et au dessin.

Jeunesse et formation

Fils de Pierre Nougaro, chanteur d'opéra, et de Liette Tellini, professeur de piano italienne (et premier prix de piano au conservatoire), Claude Nougaro naît à Toulouse le 9 septembre 1929, près du boulevard d'Arcole. Il est élevé par ses grands-parents paternels dans le quartier des Minimes. Son grand-père Alexandre, planton au Capitole, et sa grand-mère Cécile, sage-femme, chantent tous les deux dans une chorale. À douze ans, il écoute Glenn Miller, Édith Piaf, Bessie Smith et Louis Armstrong sur la TSF qui, entre autres, l'inspire à suivre cette voie. En 1947, il échoue au baccalauréat, et débute alors à Paris dans le journalisme (en écrivant pour divers journaux, dont Le Journal des Curistes à Vichy et L'Écho d'Alger). En parallèle, il écrit des chansons pour Marcel Amont (Le Barbier de Séville, Le Balayeur du roi) et Philippe Clay (Joseph, La Sentinelle). Il rencontre sur place Georges Brassens, qui devient son ami et son mentor, et écrit de la poésie romantique et aussi humoristique. Il fait son service militaire en 1949, à Rabat, au Maroc.

Carrière

Claude Nourgaro envoie des textes à Marguerite Monnot, compositrice d'Édith Piaf, qui les met en musique (Méphisto, Le Sentier de la guerre). Il commence à chanter pour gagner sa vie en 1959 dans un cabaret parisien, le Lapin agile, à Montmartre.

En 1958, il décide de chanter ses propres textes, avec un premier album sorti chez Président, écrit et enregistré avec son partenaire d'écriture Michel Legrand. Le succès ne se manifestera néanmoins qu'en 1962, début des années Philips: Une petite fille et Cécile ma fille (dédiée à sa fille, née en 1962 de sa femme Sylvie, rencontrée au Lapin agile). Ces chansons le firent immédiatement connaître du grand public, bien qu'il ait déjà commencé à percer en participant aux concerts de Dalida. En ce début d'années 1960, il introduit de nouveaux rythmes dans la chanson française et compose de nombreuses chansons, inspirées de thèmes et rythmes de jazz qui séduisent le public: Les Mains d'une femme dans la farine, Les Petits Bruns et les Grands Blonds, Le Cinéma, Chanson pour Marilyn... Il poursuit sa collaboration avec Michel Legrand (Le Cinéma et Les Don Juan) et écrit également avec le compositeur Jacques Datin (Cécile, ma fille et Une petite fille). Ses chansons Je suis sous, ou plus tard Tu verras, font référence à l'alcool.

Un accident de voiture l'immobilise plusieurs mois en 1963. L'année suivante, il part en voyage au Brésil. Au retour, il se produit dans des salles prestigieuses: l'Olympia, le Palais d'Hiver de Lyon, le Théâtre de la Ville à Paris. Son fils Pablo naîtra d'une union avec une Brésilienne.

La mort de son ami Jacques Audiberti en 1965 lui fait écrire un hommage en chanson, Chanson pour le maçon. C'est à cette époque qu'il entame durablement sa collaboration avec le pianiste de jazz Maurice Vander, qui deviendra son principal partenaire musical (arrangeur, pianiste et co-compositeur). Il surnomme Maurice Vander "Le Coq", et c'est en référence à ce pianiste qu'il écrit et chante, plus tard, Le Coq et la Pendule. Outre Vander et Legrand, Nougaro saura s'entourer de la fine fleur nationale (Eddy Louiss, René Nan, Pierre Michelot, Michel Colombier, Michel Portal, Aldo Romano, Didier Lockwood, Michel Gaudry, Bernard Lubat, Richard Galliano, Jean-Claude Vannier, André Ceccarelli...) et internationale (Ornette Coleman sur Gloria, Marcus Miller, Trilok Gurtu, ...).

Bien qu'il soit farouchement opposé à la politique, les évènements de Mai 68 lui inspirent un torrentiel Paris Mai, plaidoyer pour la vie, qui sera interdit d'antenne. Il enregistre la même année son premier album live à l'Olympia: Une soirée avec Claude Nougaro.

Sa chanson Toulouse est un vibrant hommage à sa ville natale.

Claude Nougaro dans les années 1980.

Sa carrière se poursuit alors de façon régulière, ponctuée de succès: le Jazz et la Java (s'inspirant d'un thème de Three to Get Ready), Tu verras, (adaptation française de O que será de Chico Buarque de Holanda), l'Île de Ré, Armstrong, avec Roger Guérin à la trompette, ou Petit Taureau.

En 1971, il retrouve Michel Legrand pour la bande originale du film La Ville bidon du réalisateur Jacques Baratier, ami d'Audiberti, (Nougaro chante La décharge et Sa maison).

En ces années 1970, il collabore également avec le compositeur-arrangeur Jean-Claude Vannier (Un grain de folie, Dansez sur moi, Plume d'ange, Insomnie...).

Il quitte Philips pour Barclay en 1975. Après un album jugé décevant au niveau des résultats (Bleu Blanc Blues) en 1985, sa maison de disques ne renouvelle pas son contrat. Il y fait d'ailleurs une allusion dans sa chanson Mon disque d'été. Il décide de vendre sa maison de l'avenue Junot à Montmartre et part alors pour New York, en quête d'inspiration, écrit et enregistre sur place un disque financé par WEA, sous la direction de Philippe Saisse, musicien réputé là-bas, et dont le producteur exécutif est Mick Lanaro, un vieux complice: c'est Nougayork, dont le succès retentissant fut une surprise ironique.

Il est récompensé en 1988 par les Victoires de la musique du meilleur album et du meilleur artiste, et de 1993 à 1997, il sort trois nouveaux albums.

Sa santé se dégrade à partir de 1995, année où il subit une opération du cœur. En 2003, il ne peut se produire au Festival du verbe à Toulouse en raison de son état de santé. De 1998 à 2004, il se consacre davantage à des concerts et des festivals. Il participe également à l'album Sol en cirque du collectif Sol En Si.

En 2002 il se produit dans toute la France avec un spectacle parlé, nommé Les fables de ma fontaine, où il reprend plusieurs de ses textes (dont Victor et Plume d'ange - le spectacle a fait l'objet d'une captation en DVD)

En 2003 et 2004, il prépare un album pour le label jazz Blue Note Records. Le disque intitulé La Note bleue sortira à titre posthume le 30 novembre 2004.

Décès

Après avoir subi de nouvelles interventions chirurgicales en début d'année, il meurt le 4 mars 2004, à 74 ans, des suites d'un cancer du pancréas.

Ses obsèques ont été célébrées à Toulouse, en la basilique Saint-Sernin, dont le carillon joua à l'occasion les notes de la chanson Toulouse. Ses cendres ont été dispersées dans la Garonne. Un jardin municipal, un collège ainsi qu'une station de métro portent aujourd'hui son nom. Une salle de concert du quartier des Sept-Deniers s'appelle aussi "Salle Nougaro". Le 25 janvier 2011 a eu lieu l'inauguration de l'esplanade Claude Nougaro en plein centre de Toulouse.

Funambule du verbe, Nougaro jazze encore

Dix ans après sa mort, sa voix porte d'outre-tombe: «Ah, tu verras, tu verras...»

Cécile Lecoultre

Sur les murs du Ministère de la culture, à Paris, Aurélie Filippetti a dévoilé mardi un portrait monumental de Claude Nougaro (1929-2004) pour «murmurer en noir et blanc que le poète est le fou le plus proche de la réalité». Rue Saint-Honoré, serait-il honoré? Lui se qualifiait de «poète, pouet pouet». «Dans les derniers moments, il me disait: «Tu verras, quand je serai mort, je serai célèbre.» Il avait raison», se souvient Hélène, sa dernière compagne, son *Ile Hélène* qu'elle livre dans *Nougaro*, un album de famille.

Dix ans après sa disparition, les hommages pullulent. Le colosse reste en joue: en raison des élections municipales, Toulouse ne commémore pas encore, les politiciens craignant d'être taxés de récupération. De son nuage, l'artiste doit rugir avec son rire énorme: de gauche ou de droite, ses amis, le «chanteur dégagé» les comptait plutôt «amis à mi-chemin, quelles que soient leurs vies dans les lignes de la main». Sa fille Cécile honorera sa mémoire au fil de la Garonne, sur la péniche Maison Nougaro. Sa cadette Théa cite *Toulouse* et titre: *J'entends encore l'écho de la voix de papa* (Ed. Flammarion), un témoignage sur le géant aux semelles de swing, sur le paternel aussi, qu'il ne fut pas toujours. Dans son livre, Hélène nuance. «Dans notre couple, il était

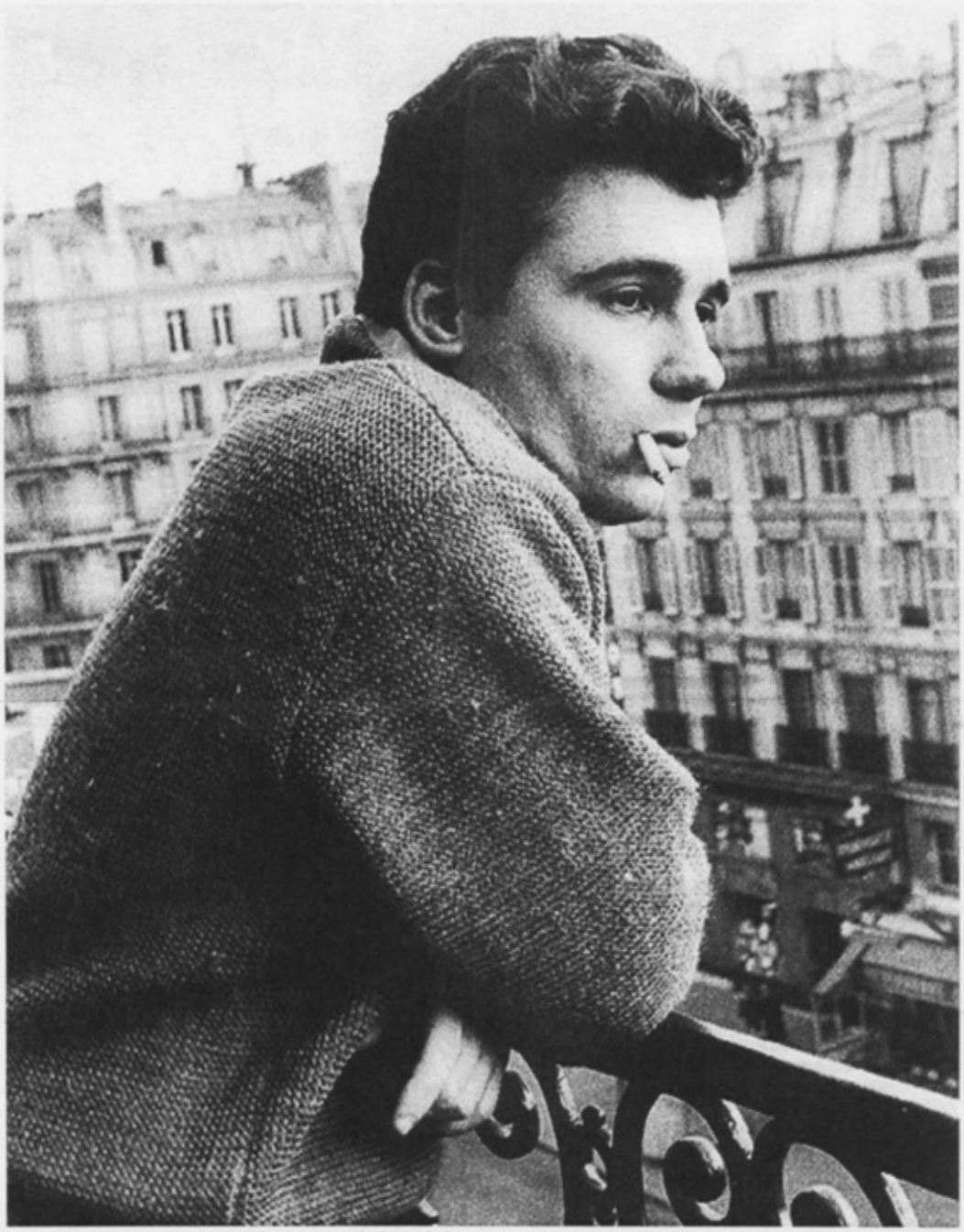
«Il me disait: «Tu verras, quand je serai mort, je serai célèbre»

l'enfant unique», excuse-t-elle. Même si elle aimait tout le clan, grand-mère, mère, père ténor à la gloire incertaine à qui l'opposait une rivalité de chanteur, et ses ex-compagnes. Ça fait du monde, elle dédramatise l'héritage. Dans le fouillis des papiers émerge un programme griffonné par Serge Gainsbourg, culbuteur de syllabes, à qui Nougaro pardonna de minauder sur «l'art mineur» en notant: «A quoi sers-je?» Passe encore Allain Leprest, décédé lui aussi. Hélène les espère «tous trois au paradis des poètes à trinquer à notre santé».

Pour l'éternité

Photos, esquisses, etc. se déballent en vrac. Jusqu'au plus intime, quand la vedette redevient un gosse face à sa mère chérie, «la première femme que j'ai bien connue de l'intérieur». L'enfance le rattrape sans cesse, lui qui entrechoque les mots comme des billes de verre. En 1965, des rythmes dans la rue le mettent «à bout de souffle»: «J'écoutais ce thème turco-juif-ameriloque de Brubeck... Dans ma mythologie, je suis enfantinement bandit.» Plus de vingt ans plus tard, à New York, «la Bayreuth du blues», Sa Majesté le Jazz va le manger tout cru et le sacrer superstar: «C'est l'enfance de l'art, c'est l'œuf à la coque», rocke Nougaro dans *Nougayork*.

En 2003, le roi se meurt. A son chevet se pressent les émissaires de Blue Note et de Gallimard pour recueillir ses ultimes soupirs et partitions. «Rien ne pouvait être plus enthousiasmant pour Claude. Cette maladie l'a guéri de ses problèmes existentiels», dit-elle. Lui s'imagine au trépas: «M'émerveiller tellement ce sera nu et enfantin.» De son vivant, il préconisait: «Dansez sur moi le jour de mes funérailles.» Il en a pris pour une éternité. Bien fait.



Claude Nougaro (1929-2004) à 20 ans, au balcon de l'appartement parisien de ses parents, avenue des Ternes. DR

association pleine lune

Création d'événements musicaux et littéraires

www.pleine-lune.ch

association pleine lune
Brigitte Ravenel
Rue de Rive 21
1260 Nyon
Tél. +41 22 363 08 63
creation@pleine-lune.ch