

La sonate
derrière la
lune...

Aloïse

Cinq chansons noires

Textes d'Aloïse Corbaz,
composition de Thuring Bräm

«La sonate derrière la lune»

Cinq chansons noires de Thüring Bräm
d'après des textes d'Aloïse Corbaz

C'est en 2009/ 2010 que sur l'initiative de Magali Schwartz, j'ai composé un opéra de chambre sur la personnalité d'Aloïse Corbaz, l'une des plus fameuses figures de «l'Art Brut».

La quasi totalité des textes que j'ai utilisés sont d'Aloïse elle-même. Le cadre du livret et la forme ont été extraits du grand rouleau «le cloisonné du théâtre». Cependant, tout en réalisant ce travail, j'ai découvert un grand nombre de textes d'un caractère figuratif merveilleux propres à être mis en musique.

Ce sont justement certains de ces textes qui m'ont inspiré pour répondre à la demande de Brigitte Ravenel de lui composer un cycle de duos pour cette soirée de pleine lune du 15 juillet 2011! La forme est simple; elle ressemble à des chansons, tel les anciens «Biciniums» (d'Orlando di Lasso par exemple) qui sont des compositions pour deux voix.

Le choix des instruments est assez particulier, car ce sont tous des instruments «sombres» pour ces textes noirs, écrits par une femme schizophrène: Aloïse Corbaz.

C'est comme si nous écoutions des sonorités auxquelles nous ne sommes pas accoutumés, qui nous viendraient de la face cachée de la lune...

T. Bräm

1. L'étoile du matin dans son lit terrestre si noir

L'étoile du matin dans son lit terrestre si noir...
La grande cloche céleste avec ses étoiles
qui réveille une terre endormie unique
mosaïque de bonheur
l'étoile d'or de l'innocence...

2. Je l'écoute chanter atala...

Je l'écoute chanter atala dans le manteau Impérial à la Carla - les Walkyria
de Wagner. Il va montrer sa tête royale au pieds de la diablesse nue dans le
manteau de (pourpre) me supplie de m'épouser...

3. Au lit des roses

Ma paupière décemment se baisse
Votre regard éblouissant laisse,
Une empreinte noble et sacrée,
Profonde pure et azurée
Dans mon pauvre cœur.
Sa majestueuse douceur
Me scelle l'âme pour la vie.
Oh mon Dieu j'en suis ravie
Elle parlait le nom de rose au front ceint des voiles
Une guirlande de roses sur l'autel nuptial
a baisé les statues de marbres au lit des roses
elle s'endort dans un baiser en
Impératrice des roses sur les roses
à Meyerling.

4. L'immense manteau de la nature

L'immense manteau de la nature
La sonate derrière la lune

5. Miserere...

Toute l'armée rouge
de Genève est arrivée
bivouaque devant
l'hôtel de la Rosière
tout le jour à coup
de canon parle de la
libération de l'hu
manité en détestant...
Vous devrez mourir pour le salut de tous
En écoutant leurs concerts d'orgues
Il me faut reprendre la chaîne -
Entre quatre murs m'enfermer.

Aloïse Corbaz

Aloïse Corbaz (vaudoise, née à Lausanne; 1886 - 1964), l'un des artistes les plus fertiles et les plus significatifs de l'Art Brut, voulait être chanteuse d'opéra. Elle apprit l'art du chant et le répertoire d'opéra, mais les circonstances s'opposaient à pareil choix. Elle fit un apprentissage de couturière, puis devint gouvernante dans des familles aisées, car elle possédait une très grande culture générale. Elle vécut très jeune une passion totale pour un prêtre «défroqué», mais sa sœur aînée y mit fin pour éviter le scandale.

Aloïse fut alors envoyée comme gouvernante d'enfants en Allemagne. Son dernier poste fut celui qu'elle occupa chez le pasteur de Guillaume II à la cour de Potsdam. Elle reviendra à Lausanne en 1913. Il est probable qu'elle développa à bas bruit en Allemagne une schizophrénie qui la fit interner à l'hôpital psychiatrique de Cery en 1918. En 1920 elle fut transférée à l'asile psychiatrique de la Rosière, à Gimel où elle séjourna jusqu'à sa mort en 1964. Elle se mit à dessiner dans les années 1920, et, dès lors, ne cessera plus de créer, transformant sa technique à mesure que son monde intérieur se réorganise en œuvres extraordinaires, tant par ce qu'elles donnent à voir que par leur facture.



Art Brut

Les œuvres d'Art Brut sont réalisées par des créateurs autodidactes. Marginaux retranchés dans une position d'esprit rebelle ou imperméables aux normes et valeurs collectives, les auteurs d'Art Brut comptent des pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, des détenus, des originaux, des solitaires ou des réprouvés. Ils créent dans la solitude, le secret et le silence, sans se préoccuper ni de la critique du public ni du regard d'autrui. Sans besoin de reconnaissance ni d'approbation, ils conçoivent un univers à leur propre usage, comme une sorte de théâtre privé, souvent énigmatique. Leurs travaux, réalisés à l'aide de moyens et de matériaux généralement inédits, sont indemnes d'influences issues de la tradition artistique et mettent en application des modes de figuration singuliers. La notion d'Art Brut repose ainsi sur des caractéristiques sociales et des particularités esthétiques.

On doit au peintre français Jean Dubuffet (1901-1985) l'invention et la définition du terme «Art Brut», l'étude des œuvres qu'il désigne, ainsi que la collection d'origine.

Etraits tirés du dépliant de
«Collection de l'Art Brut
Lausanne» - www.artbrut.ch



Dessins:
Textes:
Composition:
Voix:
Contrebasse:
Sousaphone:
Accordéon:
Guitare:
Percussions:
Vidéaste:
Prise de son, montage
et mastering:
Lieu d'enregistrement:
Production:

Aloïse
Aloïse
Thüring Bräm
Brigitte Ravenel
Dragos Tara
Lee Maddeford
Stéphane Chapuis
Serge Kottelat
Maxime Favrod
Bastien Genoux

Blaise Favre
Eglise de Bassins (VD)
Association Pleine Lune

www.pleine-lune.ch

