

Créé par l'association   
pleine lune

LES INTIMES

2019 ...

13<sup>e</sup> édition

FESTIVAL LITTÉRAIRE

*du 23 au 26 mai*

*Nyon et région*



[www.pleine-lune.ch](http://www.pleine-lune.ch)



LES INTIMES

2019 ... FESTIVAL LITTÉRAIRE


*“Lecture – Musique et cocktail littéraire”  
Du 23 au 26 mai 2019*

LES INTIMES, c’est créer une amitié, une fraternité grâce à de nouvelles explorations littéraires et musicales contemporaines.

Les rendez-vous littéraires se poursuivent dans différents lieux de la vieille ville de Nyon et de son district: Trélex-Gingins et d’autres lieux à découvrir!

Jean-Philippe Ecoffey, Marc Bodnar et Jeanne Antebi seront les comédiens-acteurs de la 13<sup>e</sup> version de ces prochaines rencontres.

Deux musiciens de renom, Valérie Bernard au violon et Dimitar Ivanov à la guitare et au oud, les rejoindront pour colorer et commenter l’une ou l’autre des lectures.



Les excellents brunchs (ou apéros dînatoires selon l'horaire de la lecture) indispensables à la rencontre ainsi qu'au partage des résonances du récit, seront toujours présents, goûteux, généreux.

Cette année, l'artiste phare sera l'auteur **Maryline Desbiolles**.

Un choix de ses œuvres sera interprété par les trois comédiens, **en présence de l'auteur durant tout le festival littéraire**. C'est une merveilleuse occasion pour rencontrer l'artiste et son œuvre durant ces quatre jours.

Dédicaces et dialogues vous invitent à être acteurs de ces événements humains, chaleureux, printaniers...

Ces lectures aboutiront à la création musicale du compositeur bâlois Thüning Bräm. Une partition en écho à l'adaptation du roman *Rupture* de Maryline Desbiolles, le 16 juillet 2019, dans la cour intérieure du Château de Nyon.

23 MAI  
19H  
MONTRICHER

*Machin*

2019  
FLAMMARION

Maryline  
Desbiolles

FONDATION JAN MICHALSKI POUR  
L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE  
En Bois Désert 10 - 1147 Montricher  
[www.fondation-janmichalski.com](http://www.fondation-janmichalski.com)

Grand entretien avec **MARYLINE  
DESBIOLLES** modéré par **JEAN  
KAEMPFER**, suivi d'une lecture par  
**JEAN-PHILIPPE ECOFFEY** *Comédien*

“Au début de ce mois de juillet, ma poitrine s’est dilatée, j’ai éprouvé de la joie en arrivant à Nice dont le nom si bref, si léger a troué tant de fois mon enfance.” De son enfance à Casablanca, André a retenu les heures passées dans le garage de monsieur Cloclo, surnom de Claude Machin. Ce dernier a raconté au petit garçon émerveillé, des après-midi durant, à l’avant de voitures immobiles, l’histoire extraordinaire de son père, Alfred. Alfred Machin, pionnier, réalisateur prolifique, passionné par les animaux qu’il dressa pour le cinéma. Celui-là même qui embarqua toute sa famille dans sa grande aventure cinématographique, dont l’apogée fut l’installation dans les studios Bon Voyage à Nice, ville magnétique où tout commence et tout finit. À travers la trajectoire discrète d’André, de Casablanca à Nice, de 1950 à aujourd’hui, Maryline Desbiolles ranime l’incroyable figure d’Alfred Machin et entrelace ces deux destins de son écriture lumineuse.

24 MAI  
19H  
NYON

*Rupture*  
2018  
FLAMMARION

Maryline  
Desbiolles

ESPACE MURANDAZ  
Chemin du Midi 8  
1260 Nyon

**MARC BODNAR**  
*Comédien*

“Il venait d’une ville noire, pas autant que cette nuit de désastre mais bien sombre tout de même, il venait d’une ville noire, les pêcheurs, il avait trouvé ça très beau.”

Embauché sur le chantier du barrage de Malpasset, près de Fréjus - qui va “changer la vie des gens”, s’enthousiasme son ami René -, François quitte UGINE, la ville-usine, et son enfance silencieuse. Il découvre avec émerveillement la vallée rose, les bains de mer, la photo, les conversations politiques des camarades ouvriers. Et il tombe amoureux de Louise Cassagne, la fille d’un producteur de pêches. “Pas une fille pour toi”, lui dit-on. Pourtant c’est elle qui lui donne le monde, et François croit en ce cadeau autant qu’en la solidité du barrage.

25 MAI  
11H  
GINGINS

ATELIER DE MONIQUE KUFFER  
Route de Chésereux 9  
1276 Gingins

**MARC BODNAR**

*Comédien*

*Lampedusa*

2012  
L'ÉCOLE DES  
LOISIRS

Maryline  
Desbiolles

Oui, c'était bien une île de rêve, mais pas seulement celui des vacances sur des plages de sable blanc, pas celui que nous avons eu avant que mon père disparaisse, oui, c'était bien une île de rêve, d'un rêve si puissant que des hommes, des femmes, des enfants n'hésitaient pas à embarquer sur des bateaux de fortune, vétustes, surchargés, des hommes, des femmes et des enfants n'hésitaient pas à embarquer sur des pneumatiques pour rejoindre Lampedusa, quitte à y laisser leur peau...

Il fut un temps où la famille rêvait de passer les vacances d'été sur Lampedusa, cette île étroite au large de la Sicile. Une fois le père disparu, le rêve s'est évanoui, la mère et ses deux filles ont quitté le village pour venir s'installer, plus bas, dans une cité au bord du Paillon. L'aînée en éprouve un chagrin violent et silencieux. C'est elle qui raconte...

25 MAI  
17H  
NYON

*Une femme  
drôle*

2010  
ÉDITION DE  
L'OLIVIER

Maryline  
Desbiolles

LA CABANE BLANCHE

Rue Saint-Jean 24 (Entrée côté rue de la  
Colombière) 1260 Nyon

**JEANNE ANTEBI**

*Comédienne*

Cette “femme massive tout en noir, sans maquillage, sans mèche affriolante, les cheveux tirés et la robe noire comme une paysanne”, c’est Zouc. Maryline Desbiolles l’a découverte un jour à la télévision, dans les années 70. Depuis, elle ne l’a jamais quittée. Zouc, cette comédienne étrange, pourvue d’un accent suisse et d’une voix capable de monter très haut dans les aigus lorsqu’elle se livre à l’une de ses incarnations: en scène, elle est à la fois la petite fille capricieuse, la mère exaspérée, la maîtresse d’école, la paysanne du Jura... Zouc, drôle à faire peur. En suivant le fil de son obsession, Maryline Desbiolles explore son propre passé. Souvenirs d’une enfance niçoise - la place Masséna, les camarades de classe -, mais aussi savoyarde, avec la campagne où l’on passe les vacances, les odeurs fortes, le lapin qu’on saigne. Et le portrait de sa mère, cette “femme drôle”, si différente de Zouc, et pourtant si proche, comme une image inversée. Qu’est-ce que le féminin lorsqu’il se cache tout en s’exhibant?...

26 MAI  
11H  
TRÉLEX

*Je vais faire  
un tour*

2010  
CRÉAPHIS

Maryline  
Desbiolles

RÉMY JAGGI FLEURS  
Route de Grens 1  
1270 Trélex

**JEANNE ANTEBI**

*Comédienne*

**VALÉRIE BERNARD** *Violon*

*et alto* **DIMITAR IVANOV**

*Guitare et oud*

“Tous les jours ou presque je fais quelques pas autour de la maison. Le même trajet. Pas d'écart. Il ne se passe rien. Mais ce rien frôlé de près est vibrant et vibrante sa ritournelle. Si bien que c'est ce trajet minuscule qui forme un écart, qui dessine un coude dans la journée. La plupart du temps je suis seule, le livre que je lis ou le film que j'ai vu la veille me prend par l'épaule.

Ainsi épaulée, je marche dans le champ et j'écris dans la page. Le champ est circonscrit, mais pas plus que la page, il n'est borné. Il est tentant de mettre la main sur ce qui s'en échappe, sur ce qui jaillit d'entre les herbes. Je suis aux aguets, à l'espère. Tous les jours ou presque je m'exerce pour que le moment venu je ne ruine pas entièrement les couleurs de ce que je tiens par les ailes.”



26 MAI  
17H  
NYON

LE CHÂTEAU  
1260 Nyon

**JEAN-PHILIPPE ECOFFEY**

*Comédien*

*Avec Rodin*

2017  
FAYARD

Maryline  
Desbiolles

Dans ce récit consacré à Auguste Rodin, Maryline Desbiolles approche le mystère de la création grâce à une investigation subtile de la vie comme de l'œuvre de l'artiste.

Comment vient-on à Rodin? Peut-être en tâchant de laisser tomber ce qu'on croyait connaître. En tâchant de laisser tomber ses croyances. En fréquentant Auguste Rodin, et, avec lui, les écrivains et les artistes qui l'ont aimé, en s'immergeant dans cet immense XIX<sup>e</sup> siècle qu'il projette dans le XX<sup>e</sup>. En y tissant un récit de sa vie. Mais aussi en fréquentant ses figures, en entrant dans la danse des corps inventés par lui. En fréquentant la sculpture qu'il a bouleversée. En prenant exemple sur lui. En accueillant le réel et ses surprises. En étant entièrement solidaire de sa manière de procéder. C'est-à-dire, somme toute, en faisant le pari d'être un peu plus libre.



## MARYLINE DESBIOLLES

*Auteur*

Originnaire de Savoie, Maryline Desbiolles vit dans l'arrière-pays niçois. La rencontre des livres mais aussi de la peinture, de la sculpture, a, dès l'enfance, orienté sa vie. Elle aime expérimenter, écrire avec les tableaux, écrire pour la voix, les voix. Converser avec les morts. Faire surgir les inconnus, les oubliés. Elle aime surtout le mot de roman qui ne peut être assujetti à aucune définition. Elle aime qu'il soit une entreprise risquée. Pour elle, le roman ne tient pas à la fiction mais aux rapprochements inédits qu'il tente, aux frôlements, aux percussions qui déploient personnages et histoires, les élargit dans tous les sens du mot.

Elle a publié près d'une quarantaine de livres. *Anchise*, aux éditions du Seuil, a obtenu le prix Femina en 1999. *Rupture*, en 2018, et *Machin*, en 2019, sont parus chez Flammarion.



## DIMITAR IVANOV

*Guitare et oud*

Est originaire de Silistra, en Bulgarie, où il a participé à de nombreux concours de guitare régionaux et nationaux. Il a étudié dans des classes de maître tels que Dusan Bogdanovic, Zoran Dukic, Pavel Steidl et fait des arrangements écrits d'oeuvres contemporaines de Gyan Riley, Leo Brouwer et Dusan Bogdanovic. Membre de plusieurs formations ou en soliste, il se produit dans de nombreux festivals prestigieux en Suisse ainsi qu'en Europe et au Canada.



## VALÉRIE BERNARD

*Violoniste*

Après une formation complète au Conservatoire Supérieur de Lausanne et au Conservatoire Supérieur de Genève avec l'obtention de deux premiers prix de virtuosité, elle se perfectionne à Moscou auprès de Miroslav Roussine, élève de David Oistrakh. Ses activités musicales de concertiste sont nombreuses... tournées vers la musique dite (de petite ou grande...) chambre. Ouvrant parfois ses portes aux planches d'une pièce de théâtre. Elle se produit depuis peu avec le guitariste Dimitar Ivanov (musique des Balkans et d'autres contrées...).



## JEANNE ANTEBI

*Comédienne*

Comédienne, Jeanne Antébi a été formée à l'Ecole Florent, au Studio Pygmalion et lors de stages avec des intervenants du GITIS de Moscou et de l'Actor Studio. Au cinéma, elle a notamment tourné pour James Ivory, avec Eduardo Noriega dans *Souli* de Alexander Abela, dans *Un Ange* avec Richard Berry et Elsa Zylberstein, ainsi que sous la direction de Merzak Allouache en Algérie. A la télévision, elle a tourné pour de nombreuses séries françaises (*Lebowitz contre Lebowitz*, *Section de Recherches*, *PJ*, *Rose et Val*, *Diane Femme Flic*, *Eternelle*, *Profilage*...) et américaines (*Urgences*), ainsi que des unitaires pour Arte ou France Télévision. Elle a joué au théâtre dans des pièces classiques ou des créations contemporaines, notamment avec François Rollin.



## JEAN-PHILIPPE ECOFFEY

*Comédien*

Acteur suisse, Jean-Philippe Ecoffey débute en 1985 devant la caméra de son compatriote Alain Tanner dans *No Man's Land*. Il traverse cependant très vite les Alpes pour tourner la même année aux côtés de Charlotte Gainsbourg dans *L'Effrontée* de Claude Miller, qui lui vaudra une nomination au César du Meilleur espoir masculin en 1986. Même reconnaissance l'année suivante pour *Gardien de la nuit* tourné sous la direction de Jean-Pierre Limosin. Sa carrière cinématographique et théâtrale est impressionnante. J.-P. E. est également passionné par l'écriture. Il nous fait la grande joie d'être parmi nous!



## MARC BODNAR

*Comédien*

Marc Bodnar est un comédien français formé à l'Ecole de Chaillot.

De nombreux metteurs en scène de renom l'ont dirigé, tels que François Tanguy, Claude Régy, Stanislas Nordey, Alain Françon, André Wilms, Jean-François Peyret...

Depuis 15 ans, il collabore avec Christophe Marthaler sur les scènes françaises mais surtout européennes, notamment en Suisse et en Allemagne. Au cinéma, de grands noms ont fait appel à son talent tels que Christophe Loisillon *Ma caméra et moi*, Xavier de Choudens *Deux frères*, *Mélodie de la dernière pluie* et *Joseph et la fille*, Jean-Paul Rappeneau *Bon voyage*...

Le petit écran lui offre également de belles collaborations avec Elisabeth Rappeneau, Olivier Panchot, Jean-Daniel Verhaghe, Léa Fazer, Virginie Wagon...



## BRIGITTE RAVENEL

*Présidente Association Pleine Lune*

... Je suis une femme qui chante...

Et je suis également l'initiatrice et la porteuse de ces rencontres littéraires et musicales.

Littérature, musique, art plastique, regards, rencontres, interpellations...

La beauté m'émeut autant que la fragilité. Elles me parlent de ce qui pour moi est essentiel.

Le frémissement de la vie effervescente...



## MYRIAM HOFER GLATZ

*Questeur Association Pleine Lune*

Pétillante, hédoniste mais rigoureuse, cette créative tacticienne de la communication visuelle dirige avec passion l'agence Alinea Edition qu'elle a co-crée il y a plus de 20 ans.

Dès la fondation de l'Association Pleine Lune, en 2005, elle mettra toutes ses compétences créatives et sa polyvalence au service de cette belle aventure humaine, musicale et littéraire.

Pour Myriam -curieuse et sensible à de nombreuses formes d'Art- priment: le sens, l'esthétique et l'émotion.



# CONCERT DE PLEINE LUNE 16 JUILLET – 21H

COUR INTÉRIEURE DU CHÂTEAU DE NYON

**RUPTURE** Opéra de chambre sacré

MARYLINE DESBIOLLES, récit –  
adaptation de son roman *Rupture*

THÜRING BRÄM, composition originale,  
arrangements et élaboration du Stabat  
Mater d'Antonio Vivaldi

BRIGITTE RAVENEL, initiatrice du  
projet

Marc Bodnar, récitant

Brigitte Ravel, mezzo-soprano

Valérie Bernard, violon et alto

Stéphane Chapuis, accordéon

Maxime Favrod, percussions

Laurent Schaer, conception vidéo -  
avec la collaboration de  
Charlotte Curchod

*Avec l'aimable autorisation des  
éditions Flammarion*



## PRIX

Lecture/Brunch Fr. 20.–

Achat uniquement sur place

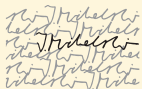
Concert du 16 juillet Fr. 35.–

## RÉSERVATIONS/VENTE

[www.pleine-lune.ch](http://www.pleine-lune.ch) / T. 076 463 50 19

*Nous remercions chaleureusement le service culturel de la ville de Nyon ainsi que tous nos sponsors et donateurs, grâce à qui la réalisation de ces événements est possible.*

*Au sculpteur Bernard Pagès qui nous a généreusement légué les droits d'utiliser ses œuvres, merci du fond du cœur.*



**FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE**

**Fachausschuss Musik**



Kanton Basel-Stadt  
**Kultur**

**KULTURELLES.BL**  
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



**fac**  
soutenu par  
la Fondation pour  
les Arts et  
la Culture Nyon



# PROGRAMME 2019

En présence de Maryline Desbiolles

<b>JEUDI</b> <b>23 MAI</b>	FONDATION JAN MICHALSKI En Bois Désert 10 Maryline Desbiolles Jean-Philippe Ecoffey	<b>MONTRICHER</b> 19h
<b>VENDREDI</b> <b>24 MAI</b>	ESPACE MURANDAZ Chemin du Midi 8 Marc Bodnar	<b>NYON</b> 19h
<b>SAMEDI</b> <b>25 MAI</b>	ATELIER DE MONIQUE KUFFER Route de Chésereux 9 Marc Bodnar	<b>GINGINS</b> 11h
<b>SAMEDI</b> <b>25 MAI</b>	LA CABANE BLANCHE Rue St-Jean 24 Jeanne Antebi	<b>NYON</b> 17h
<b>DIMANCHE</b> <b>26 MAI</b>	RÉMY JAGGI FLEURS Route de Grens 1 Jeanne Antebi Valérie Bernard, violon et alto - Dimitar Ivanov, guitare et oud	<b>TRÉLEX</b> 11h
<b>DIMANCHE</b> <b>26 MAI</b>	LE CHÂTEAU Jean-Philippe Ecoffey	<b>NYON</b> 17h
<b>MARDI</b> <b>16 JUILLET</b>	CONCERT DE PLEINE LUNE Rupture – Opéra de chambre sacré	<b>COUR DU</b> <b>CHÂTEAU DE</b> 21h <b>NYON</b>